

Московский клуб гладиолусоводов

ГЛАДИОЛУСЫ

ВЫПУСК

26



2018

апрель



Мантия Кардинала



Хан-Тенгри



Вишневый Десерт



Пливурдея



Васарас Тэйксма



Эвия



Город Детства



Шрек



Ёкдарис

Редакционная коллегия:
Баранов А.Б., Кузьмин Н.И., Лобазнов В.А., Лукьянова С.В.

Ваши замечанию, предложения по содержанию бюллетеня,
статьи присылайте Баранову А.Б.
по адресу: ab-baranov@yandex.ru

Правление клуба:

Овчинникова Елена Петровна – председатель Клуба
Киселев Вячеслав Сергеевич – зам. председателя Клуба
Виноградов Александр Александрович – методист
Баранов Андрей Борисович - редактор бюллетеня
Беднова Елена Валериевна - оргкомитет выставки
Круглова Людмила Константиновна - казначей
Кузьмин Николай Иванович- ответственный за проведение опроса,
- председатель экспертной комиссии
Моркель Раиса Леонтьевна - оргкомитет выставок
Савутина Надежда Витальевна - оргкомитет выставок
Янгаева Татьяна Анатольевна - связь со СМИ

Регистратор сортов:

Шевченко Татьяна Дмитриевна

Ревизионная комиссия:

Лукьянова Светлана Викторовна
Лысенко Лариса Алексеевна

**КЛУБНАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ
В 2018 ГОДУ ПЛАНИРУЮТСЯ**

15-17 августа

Биологический музей им. Тимирязева
(ул.М.Грузинская, 15, метро «Улица 1905 года»)

Время работы: см. gbmt.ru/ru/information/time.php, первый день - с 12.00
Тел. 499-252-36-81

Фотографии на обложке – автор Т.Янгаева

СОДЕРЖАНИЕ

Клубная выставка-2018

Агротехника и болезни

- 2 Гельхаар Признаки дефицита элементов питания на гладиолусах
- 5 Применение микроэлементов
- 9 Цитовит и Силиплант
- 11 Лобазнов В.А. Выкопка и подготовка гладиолусов к хранению
- 12 Дворецкий Н.А. Выращивание деток в пластмассовых ящиках
- 14 Андерсон Э. Выращивание гладиолусов в горшках

Выставки и опросы

- 16 Кузьмин Н.И. Московская выставка гладиолусов
- 18 Степанова Т.С., Чихачев А.В. Санкт-Петербургская выставка гладиолусов
- 21 Результаты Всеукраинской выставки гладиолусов
- 23 Результаты Рижской выставки гладиолусов
- 24 Кузьмин Н.И. Результаты московского опроса 2017 г.

Селекция и сорта

- 28 Андерсон Г. Начало великого приключения
- 30 Анвин Ф. Отбор гибридов гладиолусов
- 31 Кой Н. Гибридизация - наблюдения новичка!
- 32 Мурин А.В. Использование метода топкросс в селекции на гетерозис гофрированных сортов гладиолусов
- 37 Знакомство с Юрисом Базе
- 40 Баранов А.Б. О скрещивании родственных сортов
- 43 Шевченко Т.Д. Регистр гладиолусов-2018
- 49 Новые российские сорта 2018 г.

Разное

- 51 Список фотографий

ПРИЗНАКИ ДЕФИЦИТА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ НА ГЛАДИОЛУСАХ

По книге Х.Гельхаар. Гладиолусы в саду, 1987, стр. 96 – 101

Азот (N). Этот элемент крайне важен для роста гладиолусов, причем мелкие клубнелуковицы и детки используют его активнее, чем крупные. Все зависит от формы вносимого азотного удобрения. При внесении основной дозы азота в аммонийной форме и только частично - в нитратной (отмечено, что гладиолусы очень часто «отказываются» от нитратного азота) улучшается качество цветков.

При дефиците азота может сократиться число цветков на цветоносе и число цветоносов на клубнелуковицу, листья растений становятся светло-зелеными. По данным Вольца, на почвах с дефицитом азота растения хуже утилизируют питательные вещества материнской клубнелуковицы. В то же время при избытке азота возрастает опасность заболевания клубнелуковиц фузариозом. Чтобы растение полностью использовало высокие дозы азота и дало хороший урожай, внесение удобрений следует сочетать с профилактическими мерами борьбы с

фузариозом. Избыточное снабжение азотом, особенно при недостатке калия и кальция, может резко отрицательно сказаться на качестве цветков, развитии клубнелуковиц, прочности стеблей и, наконец, привести к появлению типичных симптомов избытка азота: от одного до четырех цветков, считая от верхушки цветоноса, остаются недоразвитыми.

В тех случаях, когда растения нуждаются в срочной подкормке, любители обычно предпочитают неорганический азот, который дешевле органического. Анализы тканей листьев показали, что для получения хорошего урожая необходимо от 2,5 до 3% азота или более на массу сухого вещества. Для этого достаточно ежегодно вносить от 10 до 20 г азота на 1 м². Дозы питательных веществ всегда показывают чистую массу соответствующего элемента. Его содержание в каждом удобрении указано на этикетке упаковки.

Фосфор (Р). По данным Вольца, проводившего анализы листовых тканей, потребность гладиолуса в фосфоре составляет $\frac{1}{10}$ потребности в азоте. Если листья содержат 0,3- 0,4% Р, подкормки фосфорным удобрением, как правило, не нужны. Дефицит фосфора выражается в общем потемнении листьев и пурпурно-красном окрашивании нижних листьев. Молодое растение гладиолуса получает необходимое количество фосфора в доступной для него форме из клубнелуковицы и использует этот источник для формирования новых тканей. Хорошо окультуренные почвы обычно содержат достаточный резерв доступного фосфора. Считается, что при хорошей обеспеченности фосфором гладиолусы не нуждаются в подкормке этим элементом до конца вегетации. Доза фосфора за один сезон составляет приблизительно 4,5 г/м², но может быть и выше.

Калий (К). Дефицит калия проявляется в заметном укорачивании цветоноса, общем пожелтении более старых листьев и межжилковых тканей у молодых листьев. При сильной нехватке калия по краям листовых пластинок можно наблюдать признаки ожога. Цветение задерживается, число цветков на соцветии заметно снижается. Для оптимального роста в сухом веществе листьев гладиолуса должно содержаться около 3-4% калия. Дозы этого элемента колеблются от 10 до 18 г/м² в зависимости от обеспеченности почвы.

Кальций (Са) необходим для формирования высококачественных соцветий и цветков. Даже незначительный дефицит кальция приводит к надлому срезанного цветоноса в вазе, так как прирост массы соцветия идет слишком быстро, а прочность цветоноса недостаточна. Более сильная нехватка кальция сопровождается появлением симптомов, напоминающих признаки загнивания бутонов: цветки распускаются плохо, их ткани, кажущиеся водянистыми, часто полностью разрушаются. Листья становятся размягченными, слизистыми, надламываются поперек пластинок. Однако при внесении кальция для ликвидации его дефицита эти признаки исчезают. На тяжелых почвах следует провести известкование быстродействующей гашеной известью, на почвах от легких до среднетяжелых более пригоден медленнодействующий углекислый кальций. Определенное количество кальция попадает в почву при подкормках по листу (1—2 кг/100 м²) известково-аммиачной селитрой. Суперфосфат также содержит около 50% сульфата кальция.

Магний (Mg). Потребность гладиолусов в магнии невелика. Ткани листьев обычно содержат от 0,2 до 0,4% Mg. При дефиците этого элемента задерживается формирование цветков (но не так заметно, как при недостатке калия), у более старых листьев желтеют межжилковые ткани. Смешанные удобрения содержат достаточно магния, подкормки обычно не нужны.

Бор (В). Показателем дефицита бора служит появление горизонтальных разрывов на листьях гладиолусов, причем разрывы начинаются с краев пластинок и доходят до срединной жилки. В целом гладиолусы достаточно устойчивы к уровню бора, но если его содержание превышает 150-200 мг/кг, по краям листовых пластинок развиваются ожоги.

Медь (Cu). Соли меди обычно малорастворимы, поэтому большая часть внесенной с удобрениями меди остается в почве неиспользованной в течение многих лет. Например, на старых окультуренных землях возможно так называемое медное отравление, которое вызывает у гладиолусов вначале повреждение корневой системы, а затем вызванный медью железистый хлороз на листьях. Эффективным средством борьбы с медным отравлением служит известкование почвы с доведением pH до 6,5. Недостаток меди сопровождается некоторым снижением прочности цветоносов. Определенные сорта восприимчивы к дефициту меди. Согласно В.А.Лобазову особенно чувствительны к недостатку меди растения на торфяных почвах. В зависимости от типа почвы на 1000 м² можно внести враспыльную до 2 кг сульфата меди, обычно же небольшое количество этого элемента содержится в каждом смешанном удобрении.

Железо (Fe). Недостаток железа вызывает на молодых листьях вначале пожелтение межжилковых тканей, при длительном дефиците листья полностью желтеют. Правильное снабжение железом требует учета многих факторов. Например, несмотря на достаточное содержание железа, подтвержденное анализами, у растений могут появиться признаки его дефицита, связанные с тем, что при высоком pH почвы и избытке фосфора, меди, марганца и цинка поступающее в растение железо превращается в нерастворимые соединения и не может быть использовано тканями. Ликвидировать дефицит железа довольно трудно. Для этого проводят подкормки концентратом железа из расчета 2,25 кг/1000 м², внося его вдоль рядков так, чтобы корни растений могли достаточно быстро поглотить соединение. Эффективны также повторные опрыскивания оксалатом железа (20 г/10 л воды) прямо по растениям, хотя при этом на листьях могут появиться черные пятна, обусловленные или наличием механических повреждений, или скоплением остатков рабочего раствора.

Марганец (Mn). Признаки дефицита марганца - пожелтение молодых листьев - появляются в том случае, если в почвах с высоким pH он становится недоступным для растений. Обычно небольшое количество марганца вносится со смешанным удобрением, а также при опрыскиваниях некоторыми фунгицидами.

Цинк (Zn). Нейтральные или слабощелочные почвы содержат небольшое количество цинка, и хорошая обеспеченность почвы питательными веществами исключает появление признаков его недостаточности.

ПРИМЕНЕНИЕ МИКРОЭЛЕМЕНТОВ

(выдержки из различных книг по гладиолусам)

По В.А.Лобазнову для нормального роста и развития растений необходимо семь основных элементов питания: азот, фосфор, калий, кальций, магний, железо и сера. Они нужны растениям в достаточно больших количествах. Наиболее важными из них, в которых растения и почва часто испытывают недостаток, являются азот, фосфор и калий. Надо отметить, что четыре элемента – кальций, магний, железо и сера, находятся часто «в тени», так как обычно в почвах эти элементы имеются в достаточном для растений количестве. Кроме основных элементов, в очень небольших количествах, растениям нужны бор, марганец, медь, цинк, молибден, кобальт и некоторые другие элементы.

Мы привыкли вносить основные элементы питания в почву в составе минеральных или органических удобрений. В составе удобрений при этом могут содержаться или могут отсутствовать вышеперечисленные элементы питания, необходимые в небольшом количестве. Зачастую, для предотвращения дефицита, эти элементы используются при внекорневых подкормках или при предпосадочном замачивании гладиолусов.

А.Зоргевиц. Гладиолусы, 1961, стр. 18-19

Сотрудники Латвийской сельскохозяйственной академии Б.Вимба и Д.Матвея, в течение многих лет исследовавшие вопрос об удобрении гладиолусов микроэлементами, советуют весной, после протравливания, клубнелуковицы за день до посадки поместить на 16 часов в раствор микроэлементов. Опрыскивание желательно производить в начале августа. Садоводам, выращивающим гладиолусы, можно рекомендовать применять следующие микроэлементы. (Концентрация и действие микроэлементов по отношению к контролю (100%) видны из таблицы 1, составленной по данным Б.Вимба и Д. Матвеей.)

<u>Таблица 1</u> Примененные вещества	Концентрация (г / л)		Перемены (%)		
	для вымачивания клубнелуковиц	для опрыскивания	длина растений	величина цветков	средний вес клубнелуковиц осенью
Медный купорос	0,3	0,25	106	115	140
Борная кислота	0,2	0,06	103	121	158
Перманганат калия	0,2	0,15	108	112	142
Азотнокислый кобальт	0,005	0,18	110	110	160
Сернокислый цинк	0,1	0,16	114 -	117	130

А.Зоргевиц. Гладиолусы, 1980, стр. 25-27

Большое значение для развития гладиолусов имеют стимуляторы роста и микроэлементы. Практикой показано, что некоторые вещества, применяемые в

очень малых концентрациях, стимулируют рост развитие гладиолусов. К ним относятся бор, марганец, кобальт, цинк, бром, литий и другие...

Таблица 2. Концентрация растворов микроэлементов (г/л) для замачивания клубнелуковиц и опрыскивания растений

Вещество, химическая формула	Концентрация для замачивания		Концентрация для опрыскивания	
	Зоргевиц	Громов	Зоргевиц	Громов
Борная кислота, H_3BO_3	0,40	0,25-0,3	0,13	0,06-0,3
Медный купорос, $CuSO_4 \cdot 5H_2O$	0,50	0,3	0,16	0,25
Сернокислый марганец , Mn_2SO_4	0,20-0,80)	--	0,10	--
Сернокислый цинк, $ZnSO_4$	0,10	0,05-0,07	0,03	0,07
Азотнокислый кобальт, $Co(NO_3)_2$	0,05	0,08-0,1	0,01	0,1
Сернокислый никель, $NiSO_4$	0,05	--	--	--
Сернокислый алюминий, Йодистый калий или йодистый натрий, KI или NaI	-- 0,05	0,2-0,25 --	-- 0,01	0- 2 --
Бромистый калий или бромистый натрий, KBr или NaBr	0,05	--	--	--
Хлористый литий, LiCl	0,10	--	0,01	--
Молибденовокислый аммоний, $(NH_4)_6Mo_7O_{24} \cdot 4H_2O$	0,10	0,1-0,15	--	0,15-0,17
Сернокислый магний, $MgSO_4$	0,20 **)	0,25-0,4	--	0,4
Марганцовокислый калий, $KMnO_4$	—	0,2	0,15	0,25
*) -меньшая доза для торфяных почв, большая для известковых **) -для почв, содержащих мало глины ***) - по Зоргевицу из-за окисляющего воздействия следует применять отдельно от других химикатов (Прим.ред.: В таблицу добавлены данные по применению микроэлементов А.Н.Громовым: предпосадочное замачивание клубнелуковиц в растворе в течение 12-14 часов (или двукратное опрыскивание перед посадкой) и внекорневые подкормки летом. А.Н.Громов варьирует состав и дозы микроэлементов в зависимости от почвенных и погодных условий, подробно см. А.Н.Громов, Т.В.Ардабьевская Гладиолусы, 2002).				

Каждый микроэлемент оказывает определенное влияние на гладиолусы. Например, медь и марганец ускоряют прорастание и цветение. Применяя эти микроэлементы, цветоводы добиваются большей прочности цветоноса. Кроме того, марганец повышает устойчивость растений против заболеваний. Молибден благоприятно влияет на созревание вегетативных и генеративных органов. Из соединений марганца следует особо выделить марганцовокислый калий KMnO_4 . Из-за окисляющего воздействия марганцовокислый калий используют для предпосадочной обработки клубнелуковиц, для опрыскивания растений и полива почвы, но только отдельно от других химикатов. Однако наибольший эффект дает комплексное применение микроэлементов. Количество вносимых микроэлементов зависит от многих факторов (агротехники, погодных условий и др.). Следует иметь в виду, что максимальное действие микроэлементов не проявляется сразу.

При правильном применении микроэлементов достигается более раннее цветение гладиолусов, увеличивается число цветков. Микроэлементы способствуют образованию более крупных клубнелуковиц и большого количества хорошо развитых деток. Перед посадкой рекомендуется выдерживать клубнелуковицы гладиолусов в растворе микроэлементов. Хороших результатов можно достичь, опрыскивая растения раствором микроэлементов 2-3 раза в течение вегетационного периода (см. таблицу 2). Опрыскивать гладиолусы следует, распыляя раствор (туманообразно), чтобы он не стекал с листьев. Для увеличения клейкости на 10 л раствора добавляют 25 г казеинового клея.

Неправильно мнение многих гладиолусоводов, считающих марганцовокислый калий средством против грибных заболеваний. Наоборот, марганцовокислый калий является сильным стимулятором роста и развития гладиолусов. Клубнелуковицы гладиолусов, которые были погружены перед посадкой на 1 час в 0,4%-ный раствор марганцовокислого калия, становятся более выносливыми против заболеваний, растение зацветает раньше, качество цветков лучше, прирост массы клубнелуковиц и деток выше. В течение вегетационного периода рекомендуется 2-3 раза опрыскивать посадки гладиолусов 0,2%-ным раствором марганцовокислого калия.

Т.Г.Тамберг. Гладиолусы, 2000, стр. 72-73, 80-81, 85

Для нормального развития растений необходимы также микроэлементы - бор, железо, марганец, цинк и другие, которые обычно в небольших количествах имеются в почве, каждый из них оказывает специфическое действие и не может быть замещен другим. Так, железо входит основной составной частью в образование зеленого пигмента - хлорофилла. При его недостатке наблюдается хлороз листьев, пожелтение, что ведет к ослаблению растений. Бор необходим для нормального формирования органов цветка, хорошего цветения и завязывания семян. Вносят его в виде борной кислоты (1,5-2 г на 10 л воды) с образования 3-го листа до цветения. Марганец ускоряет развитие растений, повышает устойчивость к болезням. Его применяют в виде калия перманганата (марганцовки) для предпосадочной обработки, профилактических опрыскиваний, послеуборочной обработки (8-10 г на 10 л воды). Молибден необходим в начале вегетации, для

развития корней, хорошего роста растений. Вносится в виде молибденово-кислого аммония (1-1,5 г на 10 л). Медь повышает устойчивость к грибковым заболеваниям, применяется в борьбе со склеротинией, ботритисом. Торфяные почвы, как правило, бедны медью, поэтому нужно наряду с опрыскиванием (3-4 г медного купороса на 10 л воды) поливать почву (20 г на 10 л воды). Медный купорос следует растворять в горячей воде, так, как в холодной он растворяется очень плохо. Цинк влияет на рост растений; если его недостает, то растение становится приземистым. Применяют сернокислый цинк в начальный период роста (1,5-2 г на 10 л воды).

Хорошие результаты дает замачивание очищенных клубнелуковиц продолжительностью 12-16 часов в растворе смеси микроудобрений. На 1 л воды берут 0,25-0,3 г медного купороса, 0,1-0,2 г борной кислоты или буры, 0,15-0,2 г калия перманганата, 0,1-0,15 г сернокислого цинка и 0,05- 0,1 г азотнокислого кобальта. Посадка осуществляется немедленно после окончания обработки. Следует учесть, что ежегодная обработка клубнелуковиц растворами микроудобрений (вымачивание в растворе или опрыскивание растений в грунте) или использование повышенной концентрации веществ и увеличение продолжительности замачивания через 3-4 года может привести к отрицательным результатам, так как наступает угнетение роста растений, поэтому проводить такую обработку нужно раз в два года.

Некорневая подкормка, т. е. опрыскивание листьев раствором минеральных веществ, повышает декоративные качества гладиолусов, ускоряет их цветение, увеличивает размер клубнелуковиц, а в случае использования калия перманганата ускоряет цветение и является до некоторой степени, как и медный купорос, средством борьбы с болезнями. Особенно хорошо действуют на гладиолусы некорневые подкормки борной кислотой и калия перманганатом. Их проводят 2-3 раза за лето. До бутонизации используют смесь следующих микроэлементов (на литр воды): борная кислота 0,1-0,2 г, медный купорос 0,15-0,25 г, азотнокислый кобальт 0,2 г, сернокислый цинк 0,1 г. Отдельно опрыскивают раствором калия перманганата (0,15 %). Применяют и более сложные рецепты микроэлементов.

Некорневые подкормки делают ... в пасмурную погоду или вечером, чтобы дольше задержать удобрения на листьях. Для лучшего прилипания добавляют растворенное мыло. Учитывая вертикальное расположение листового аппарата гладиолуса, опрыскивание нужно производить таким образом, чтобы распыляемый состав попадал на обе стороны листьев.

Е.З.Мантрова, журнал "Цветоводство" 1968, №7

Продуктивность декоративных растений еще больше повышается и от внекорневой подкормки. Наилучший эффект получается от фосфорных удобрений. При этом растения на 6-8 дней раньше зацветают и в полтора раза увеличивается количество одновременно распускающихся цветков. Среди микроэлементов на первом месте стоит марганец: Его действие вызывает: ускорение цветения гладиолусов на 6-8 дней; в 1,5 раза увеличивает интенсивность цветения; усиливает яркость окраски цветов.

Бор уступает марганцу, но по сравнению с контролем также улучшает декоративные качества растений и ускоряет созревание семян. Положительное действие бора сильнее проявляется при внесении его с полным минеральным удобрением.

При внекорневой подкормке минеральными удобрениями лучше всего применять 0.2%-ные растворы, а для микроэлементов – 0.02%-ные. Опрыскивание следует проводить в утренние часы, один раз в 10–14 дней, с момента полного развития листьев до начала цветения.

От редакции.

Для обычного цветовода менять состав и концентрацию подкормок микроэлементами в зависимости от состава почвы нереально в силу отсутствия должных знаний. Поэтому можно лишь рекомендовать использование вышеописанных авторами подкормок.

Рекомендуем всем посмотреть также статью **В.А.Лобазнова «Микроудобрения и гладиолусы»**, в которой автор на основе многих обработанных источников приводит данные по влиянию микроэлементов на растения, гладиолусы в частности, на разных почвах. Причем более подробно, чем Х.Гельхаар. Статья опубликована в бюллетене Клуба №13 (2005г.) и доступна на сайте по ссылке http://www.gladmania.narod.ru/Articles/A13_123.htm, поэтому печатать повторно её не стали. Имея 40-летний опыт В.А.Лобазнов перед посадкой замачивает гладиолусы в растворе сернокислой меди (0,5 г/л) и молибдата аммония (0,1 г/л).

При плохих условиях (высокая температура, низкая влажность) зимнего хранения клубнелуковиц и детки следует в несколько раз уменьшать дозы микроэлементов при предпосадочном замачивании материала. В противном случае подсушенные клубнелуковицы/клубнепочки впитывают бо́льшую дозу, что приводит не к стимуляции роста, а наоборот к угнетению растений. Также к эффекту угнетения иногда может приводить ежегодное замачивание в одном и том же микроэlemente.

ЦИТОВИТ И СИЛИПЛАНТ

В последние годы в продаже появились препараты ЦИТОВИТ и СИЛИПЛАНТ предприятия НЭСТ-М.

ЦИТОВИТ является высокоэффективным хелатным микроудобрением, содержащим сбалансированный комплекс основных жизненно важных микроэлементов в биологически активной форме с добавлением небольшого количества N-, P-, K- содержащих солей. В состав препарата входит (г/мл): общий азот - 0,030, фосфор - 0,005, калий - 0,025, микроэлементы: магний - 0,010, сера - 0,040, железо - 0,035, марганец - 0,030, бор - 0,008, цинк - 0,006, медь - 0,006, молибден - 0,004, кобальт - 0,002. Цитовит ускоряет прорастание семян, рост и развитие растений, повышает устойчивость к неблагоприятным условиям и

болезням. Может применяться совместно с препаратами Эпин или Циркон как для предпосадочного замачивания, так и для внекорневых опрыскиваний.

Для замачивания семян любых культур рабочий раствор готовится из расчета 1 мл препарата 1 л воды. Семенной материал погружается в раствор на 10-12 часов. Такая же концентрация подойдет для подготовки к посадке и клубнелуковиц цветов. Они так же погружаются в питательный раствор либо опрыскиваются сверху.

Обработки цветочно-декоративных культур по листу производятся следующим образом дважды до бутонизации- 10 мл/ 10 л.

Цитовит в частности использовал А.Баранов в отдельные годы – проводя 1-2 внекорневых подкормки до цветения. Чисто по визуальной оценке (без контроля) при этом окраска цветов гладиолусов становится ярче, контрастнее. Например, на таких сортах как 'Уральские Сказы' и 'Возмутитель Спокойствия' зелень по краям становится сочнее и устойчивее, а не переходит сразу в дымчатый оттенок.

Препарат Цитовит является находкой для ленивых, т.к. не нужно заниматься растворением и смешиванием солей. А хелатная форма обеспечивает существенно более высокий процент усвоения элементов растениями.

СИЛИПЛАНТ - кремнийсодержащее удобрение, в состав которого, кроме кремния Si (7%) и калия (1%), входят в легко доступной для растений хелатной форме микроэлементы (г/мл): Fe – 0,3; Mg – 0,1; Cu – 0,07-0,24; Zn – 0,08; Mn – 0,15; Co – 0,015; B – 0,09. Силиплант не совместим ни с Эпином, ни с Цирконом.

Силиплант предназначен для предпосевной обработки семян и посадочного материала, а также подкормок растений в период вегетации. Он стимулирует развитие корневой и надземной части, снимает различные стрессы, активизирует фотосинтез. Стимулируя механическую прочность клеточных стенок, он повышает устойчивость к сосущим вредителям (клещи, трипсы, тля, щитовки и др.). Обладает выраженным фунгицидным действием (фитофтороз, парша, мучнистая роса и др. болезни), стерилизуя споры грибов. Усиливает действие пестицидов, так как хорошо прилипает к листьям, в результате чего они практически полностью проникают в растения. Значительно повышает коэффициент использования удобрений.

Кремний выполняет очень важные функции в растениях. Его роль существенно возрастает при неблагоприятных условиях внешней среды. Наличие кремнезема в клеточных стенках растений повышает их прочность, повышает морозоустойчивость и засухоустойчивость, интенсивность фотосинтеза, способствует активному росту корневой системы и листового аппарата.

Росторегулирующие и иммуномодулирующие свойства Силипланта благоприятно сказываются на росте и развитии цветочных и декоративных культур в начале периода вегетации. Многолетние цветочные растения опрыскивают раствором Силипланта (0,05-0,1%) сразу в начале вегетации для стимуляции ростовых процессов, затем в период бутонизации для более активного и длительного цветения и по мере необходимости для предупреждения развития заболеваний, концентрация рабочего раствора 0,05-0,3% в зависимости от

культуры. (Прим.ред.: данные по применению конкретно на гладиолусах пока не встречались).

ВЫКОПКА И ПОДГОТОВКА ГЛАДИОЛУСОВ К ХРАНЕНИЮ

Вячеслав Андреевич Лобазнов (vonzabol@mail.ru)

Каждый цветовод выполняет любые работы в соответствии с объективными условиями: месторасположением земельного участка, погодными условиями, возможностью применения химических препаратов для обработки после выкопки, наличием места для сушки и хранения клубнелуковиц и детки и др.

Участок у меня в садовом товариществе, которому земля была дана на змеином болоте (район Горьковских болот). Это место по правительственным картам ниже всего Подмосковья на 3 метра. То есть это яма, куда стекается холодный воздух, и где температура на несколько градусов ниже, чем в близлежащих районах. Часто бывают туманы. Такое положение заставляет выращивать гладиолусы только при более коротком периоде времени, чем в других районах Подмосковья.

Сажать гладиолусы в таких условиях можно не раньше 1 мая. А осенью уже 15 сентября бывают заморозки. Кроме того, в таком климате раздолье для различных заболеваний у растений гладиолуса. Поэтому посоветовался с Т.Г.Тамберг (главный специалист ВИР по гладиолусам). Она мне сказала, что лучше проиграть в весе клубнелуковиц, но выиграть в их здоровье. Всё сказанное заставило меня делать раннюю выкопку, начиная не позднее 1-го сентября.

Для того, чтобы не было пересортицы (выращиваю гладиолусы на одном месте более 40 лет), я выкапываю гладиолусы двумя совками, сидя на низкой скамеечке. При выкопке сразу выбрасываю подозрительные растения. Кроме того, иногда скрытую болезнь можно определить в отсутствии детки у клубнелуковицы, если, конечно, это не особенность сорта. Выкопанные растения складываю в таз, который несу на рабочий стол. Отрезаю ножницами стебель с листьями непосредственно у клубнелуковицы. Обираю детку и кладу в дуршлаг. Удаляю старую клубнелуковицу рукой или с помощью ножниц. Ножницы использую советского производства, так как современные ножницы толстые и ими можно повредить новую клубнелуковицу. Оставшиеся корни или обрываю рукой, или с помощью ножниц. Очищенные новые клубнелуковицы кладу в тот же дуршлаг с деткой.

Рядом с рабочим столом стоит бочка с водой, в которой промываю положенные в дуршлаг детку и клубнелуковицы. Мытые клубнелуковицы и детку складываю в мешочек, к которому привязана бирка с номером данного сорта.

Далее обрабатываю материал от болезней и вредителей. Большинство цветоводов делают это с помощью химических препаратов. Так как предварительная сушка производится на садовом участке, а окончательная - в квартире на кухне, то я химию не применяю. Кроме того, храню я посадочный материал в холодильнике, где находятся продукты питания.

Поэтому я обрабатываю чесноком. Беру 300-350 г чеснока и пропускаю через мясорубку. В ведро (10литров) наливаю 8 литров воды и кладу в него провёрнутый через мясорубку чеснок, затем сразу (не настаивая и не процеживая раствор) кладу

мешочек с клубнелуковицами и деткой и закрываю крышкой. Держу в растворе 2 – 4 часа. Настой чеснока использую 3 дня (*Прим.ред.: рекомендуется работать в резиновых перчатках*).

После замачивания в чесноке подвешиваю мешочек на проволоку, которая находится в саду, до высыхания (до конца дня). Затем переносу на веранду (неотапливаемую), где также подвешиваю мешок на веревку. При плохой погоде сразу сушу на веранде, в начале сентября на веранде еще достаточно тепло. На веранде гладиолусы сушатся, пока не отвезу их в Москву.



В квартире сушка продолжается. На кухне под потолком протянута проволока, на которой мешочки висят до 1 ноября (примерно месяц). Температура на кухне 25-28°C, что и необходимо для гладиолусов.

Всё сказанное испытано более 40 лет.

Гладиолусы храню в холодильнике вместе с продуктами, но в отдельном отсеке (для овощей). Температура контролируется градусником. По книгам температура должна быть от +3 до +9°C. У меня обычно от +4 до +7°C.

ВЫРАЩИВАНИЕ ДЕТОК В ПЛАСТМАССОВЫХ ЯЩИКАХ

Дворецкий Николай Александрович (nik4491@yandex.ru)

Главной трудностью, с которой сталкиваются любители гладиолусов, являются их болезни. Возбудители болезней сохраняются в почве, поэтому часто дело доходит до того, что на участке цветоведа уже не остается места, на которое он мог бы высадить свою коллекцию гладиолусов без риска потерять значительную ее часть. В этом случае может выручить посадка деток гладиолусов в ящики.

По совету С. С. Серова и М. В. Казариновой я много лет сажал детку гладиолусов сначала в деревянные ящики, а позднее стал применять для этой цели ящики из пластмассы. Пластмассовые ящики удобнее деревянных. Они не гниют и

могут служить много лет, в них не образуются щели, поэтому земля лучше увлажняется при поливе. Но главное - их легко мыть и дезинфицировать.

Малый объем ящиков позволяет использовать для посадки свежую, например, привозную землю, а также землю, подвергнутую тепловой обработке. В тех случаях, когда я применял тепловую обработку почвы, я использовал устройство, подобное описанному в журнале «Цветоводство» (см. 1974, №1, стр. 23). Хочу только предупредить: при нагревании почвы выделяются вредные вещества, поэтому обработку следует производить вне помещения и находиться с наветренной стороны. Для посадки детки гладиолусов в ящики следует применять питательные, рыхлые почвы и смеси.

Использовал два типа ящиков: размером 670×170×134 мм (тип I) и 320×265×138 мм (тип II), размеры внутренние. Ящики могут быть других размеров — это не имеет значения. Существенна лишь глубина ящиков и жесткость конструкции. Глубины 10-13 см достаточно для посадки детки гладиолусов.

Тип II удобнее применять, когда в один ящик сажают от одного до четырех сортов. Ящики типа I продолговатые, предназначены для озеленения балконов. Они удобнее, когда сажают малое количество деток по каждому сорту, например, при размножении новинок.

В этом случае посадку следует производить поперечными рядами. Между сортами необходимо оставлять промежутки такой ширины, чтобы при выкопке не было опасности попадания деток одного сорта в другой. Лучше отделять сорта друг от друга пластмассовыми перегородками, например, из листового винипласта, текстолита толщиной 1-2 мм. Перегородки изготавливают в виде трапеции по поперечному сечению ящика с небольшим зазором в несколько миллиметров между стенкой ящика и перегородкой. Кроме указанной функции разделения сортов перегородки выполняют еще несколько важных функций. Они экономят место, так как промежутки между сортами при наличии перегородок не нужны; значительно ускоряют процесс выкопки; облегчают полив, поскольку препятствуют перетеканию воды по поверхности почвы, которое имеет место при уклоне ящиков.

В ящики детку сажают густо - надо экономить место. Расстояние между рядами 3-5 см, в рядах 2-4 см в зависимости от размера деток и количества материала. В ящик типа I я сажаю обычно в шахматном порядке с расстоянием 3,1×3,1 см (по расстояниям между элементами жесткости, имеющимися на ящике). В этом случае в ящик помещается около 90 деток.

Сажаю мелко, на глубину 1,5 см. В дальнейшем растения заглубляются. До укоренения деток и отрастания на высоту 10 см следует не допускать попадания ящиков под сильный дождь, сливы с крыш и т.п., так как детки могут быть смыты.

Когда ящики выносят на открытый воздух, их лучше всего разместить на стеллажах. Это облегчает их обработку, предохраняет от попадания из почвы болезней и вредителей (например, слизней). Для выращивания 1 тыс. деток в ящиках типа I достаточна площадь в 1,7 кв. м.

Уход за посадками в ящиках обычный. Надо только иметь в виду, что детки в ящиках чаще страдают от недостатка влаги, чем от избытка. В жаркую погоду поливаю ежедневно по 1,5 л на ящик типа I. Для стока воды в днище ящиков

должны быть просверлены дренажные отверстия. В ящиках типа II я делал 5 отверстий, по углам и в центре, в ящиках типа I — 3 отверстия. Если дренажные отверстия просверливать у самой стенки, то вода при поливе будет уходить между стенкой и земляным комом. Я делал отверстия на расстоянии около 3 см от стенки.

Немного подробнее остановлюсь на выкопке. Выкапывать можно из влажной почвы, это удобнее из-за отсутствия пыления. Но можно, как рекомендовал С. С. Серов, за несколько недель до выкопки внести ящики на веранду и прекратить полив. В этом случае выкопка производится после засыхания растений из совершенно сухой почвы. Такой способ продлевает вегетацию, и урожай получается больше. Дополнительная сушка материала не требуется. Недостатком такого способа является пыление при выкопке.

Если при посадке детки применялись перегородки, то выкопка облегчается и значительно ускоряется. В этом случае ком, заключенный между двумя перегородками и содержащий один сорт, извлекается из ящика и разбирается отдельно.

Посадка деток гладиолусов в пластмассовые ящики в свежую или стерилизованную почву позволяет вырастить совершенно здоровый материал, без каких бы то ни было признаков заболеваний. Понятно, что детка для этого должна быть здоровой. Я советую применять посадку в пластмассовые ящики всего нового полученного материала.

Посадка в пластмассовые ящики позволяет также увеличить урожай, то есть вес выращенных клубнелуковиц, за счет удлинения срока вегетации. В условиях Петербурга посадку гладиолусов в открытый грунт в благоприятные годы производят в первых числах мая, в неблагоприятные - около 10 мая. Посадку в ящики на веранде или другом помещении можно производить в апреле и даже марте. Выкопка осенью также может производиться в более поздние сроки. При выращивании в ящиках получается большой процент клубнелуковиц I и II разборов.

ВЫРАЩИВАНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ В ГОРШКАХ Edith Anderson (U.K.), по GladWorld № 274, стр. 30-32

С 1988 по 1998 год я была редактором Британского общества гладиолусов, и в своих поисках статей читала много публикаций о гладиолусах со всего мира. В одной из них я обнаружила, что Гарольд Шоу в Австралии выращивал гладиолусы в горшках. Это заинтриговало меня, потому что ранее никогда не думала об этом. В то время мне казалось, что это совершенно новая идея, но через несколько лет нашла главу в одной старой книге о выращивании в горшках. Книга была написана в 1932 году, и это просто показывает, что всё новое – это хорошо забытое старое.

Гарольд сажал только одну или две клубнелуковицы в очень большие горшки, но его цель состояла в выращивании крупного выставочного соцветия. Я решила попробовать некоторые из более мелких сортов и получила приличные результаты с пятью клубнелуковицами, посаженными в горшки размером 8 дюймов (20 см) в высоту и 7 дюймов (17-18 см) в диаметре по ободу. На дно горшков

положила слой компоста глубиной около 4 дюймов (10 см), затем на него клубнелуковицу, которую засыпала еще 3 дюймами (7,5 см), но чтобы осталось не менее 1 дюйма (2,5 см) до края горшка. Это предотвращает любые потери компоста и воды через край горшка при поливе.

Однако, когда гладиолусы расцвели, растения стали тяжелыми. И ежедневно возвращаясь домой из офиса, ожидала, что горшки в саду опрокинутся даже от легкого ветерка. И мне это не нравилось.

Пришлось взять колья и веревки, чтобы связать гладиолусы. Но весь ансамбль выглядел очень неприглядно, и мне пришлось найти альтернативный способ. Не думайте, что всё получилось в первый год. О нет, потребовалось три или четыре лета эксперимента, чтобы придумать лучшее на сегодня решение. Я решила поставить горшки вдоль границы сада в специально сделанные углубления (ямки), как только появились соцветия. Это дало горшкам устойчивость, в которой они нуждались во время цветения, и дополнительное преимущество в том, чтобы держать горшки в прохладе и лучше сохранять влагу. В Британии нет таких высоких летних температур как в США, но земля в горшках также высыхает, а развивающемуся гладиолусу нужно много воды. Любое средство для сохранения влаги в горшке, - большая помощь. Еще одно преимущество заключалось в том, что я могла менять горшки. Гладиолусы цветут с конца июля по сентябрь, и по мере того, как один сорт начинал вянуть, я могла заменить его на горшок с более поздним.

Теперь мой ум напряженно работал; вырыв углубления для горшков, я не хотела, чтобы они пропадали, и я начала придумывать способы их использования. Почему бы не распространить этот опыт на другие растения? Я много лет выращивала нарциссы в горшках, но они просто сидели на заднем дворе или у входной двери. Я могла бы их разместить по границам. Они наверняка скрасят его в серые дни поздней зимы / ранней весны.

Потом я подумала: «А как насчет июньского перерыва?» В июне летние многолетники еще не зацвели, а нарциссы и тюльпаны закончились. Еще один цветочный фаворит, лилия, особенно ароматные восточные сорта. Их запах просто должен быть восхитительным. Я обнаружила, что лучший способ сохранить эти луковицы - держать их в горшках. В почве они, как правило, исчезали зимой – вероятно являясь вкусным кормом для грызунов или по другой причине. Горшки с лилиями также можно расставить вдоль границы, не так ли?

Десять лет я играла с моими идеями. Теперь у меня около дюжины постоянных «ям» в границах. Когда они не заняты горшками с растениями, то просто пустуют. Кстати, слизняки и улитки любят укрываться в последних, что облегчает их отлов и уничтожение. И это еще одно преимущество.

Вот как проходит мой год.

Зима - в некоторых из углублений горшки низкорослых хвойных деревьев и кустарников. Они дают цвет в тоскливые дни зимы и хорошо стоят на холоде и даже при снежном покрове. Между тем в холодной теплице в горшках растут нарциссы. Как только они хорошо подрастут, их переношу в углубления.

Весна - Есть много разновидностей нарциссов, некоторые из которых довольно поздние. И вы можете долго демонстрировать эти великолепные цветы. В то время, когда цветут тюльпаны и анемоны, нет никакой надобности в использовании горшков.

Лето начинается в июне с лилий, затем гладиолусы и фуксии - другие фавориты. Обычные фуксии особенно хороши, поскольку они дают высоту вашей границе.

Осень - в саду все еще много цвета, но они начинают вянуть, и я дополняю сад несколькими горшками с хризантемами.

Вот так. Вы можете адаптировать эти идеи для сада любого размера. Когда мы ушли на пенсию, мы переехали в дом с меньшим садом и меньшим числом углублений на границе. У нас есть гладиолусы в больших квадратных горшках, примерно 35 см высотой и 30 см по ширине, во внутреннем дворе. Глубокие каменные вазоны будут также хороши для гладиолусов.

И возвращаясь к началу, скажем спасибо Гарольду Шоу. Вы безусловно можете вырастить гладиолусы для выставки в больших горшках.

МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ (протокол)

Николай Кузьмин (kuzmin_ni@comail.ru)

Оформление выставки: Моркель Р.Л., Овчинникова Е.П., Янгаева Т.

Экспозиция 16 августа 2017, Биологический Музей им. Тимирязева.

Экспертная комиссия:

Кузьмин Н.И.(председатель), Овчинникова Е.П., Моркель Р.Л.

Шифр	Наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
<u>Чемпионы одиночных соцветий</u>			
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Моркель Р.Л.	1
433	Златошвейка, 16, С, Шевченко	Савутина Н. В.	1
<u>Лидеры по группам окраски</u>			
301	Барборка, 08, С, Рыпар	Кузьмин Н.И.	1
404	Сердце Джунглей, 09, РС, Баранов	Гаранов Ю.В.	1
415	Контраст, 01, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
523	Янтарная Балтика, 85, РС, Громов	Савутина Н. В.	1
535	Эдита Пьеха, 13, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
456	Брависсимо, 14, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	1
563	Музыка Любви, 09, С, Киселев	Гаранов Ю.В.	1
575	Садко, 09, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	2
<u>Чемпион групп из 3-х соцветий</u>			
525	Янтарь, 09, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Лауреат групп из 3-х соцветий</u>			
592	Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Задворный В.П.	2
<u>Чемпионы гибридов (одиночные соцветия)</u>			
565	Гибрид 311-6, Савутина	Савутина Н. В.	1

443	Гибрид 44-5, Савутина	Савутина Н. В.	1
<u>Лауреаты гибридов (одиночные соцветия)</u>			
573	Гибрид 7, Савутина	Савутина Н. В.	1
468	Гибрид 163-1, Савутина	Савутина Н. В.	2
200	Гибрид 793, Баранов	Кузьмин Н.И.	2
<u>Дипломанты (одиночные соцветия)</u>			
500	Только Ты, 03, РС, Елисеев	Гаранов Ю.В.	3
501	Солнечная Улыбка, 17, РС, Киселев	Гаранов Ю.В.	2
402	Зелененький Он Был, 17, РС, Мурин	Кузьмин Н.И.	3
403	Сын Павлина, 11, РС, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	3
413	Вишневая Гроздь, 12, РС, Баранов	Арзамасцев А.Б.	2
414	Ясный Полдень, 17, С, Баранов	Кузьмин Н.И.	2
522	Созвездие Любви, 02, ОР, Логутинский	Гаранов Ю.В.	3
433	Златошвейка, 16, С, Шевченко	Овчинникова Е.П.	3
535	Эдита Пьеха, 13, С, Кузнецов	Арзамасцев А.Б.	1
435	Поющие Фонтаны, 02, РС, Трифонов	Савутина Н. В.	2
237	Сауз Сис, 83, РС, Саммервилл	Савутина Н. В.	2
554	Саркана Милзу, 17, РС, Винкелис	Кузьмин Н.И.	3
558	Скорпион, 02, С, Васильев	Кузнецов М.А.	2
563	Поднебесье, 06, СП Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
565	Ситцевый Бал, 11, РС, Дыбов	Арзамасцев А.Б.	2
466	Лихой Гусар, 13, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	2
573	Профессор Тимофеев, 02, С, Громов	Савутина Н. В.	2
483	Льдинка, 07, С, Родичев	Кузьмин Н.И.	3
495	Барбизон, 98, С, Бейтс	Задворный В.П.	3
592	Таинственная Атлантида, 00, С, Логутинский	Задворный В.П.	3
<u>Дипломант групп из 3-х соцветий</u>			
532	Млада, 95, РС, Дыбов	Задворный В.П.	2
<u>Дипломанты гибридов (одиночные соцветия)</u>			
500	Гибрид 53-4, Савутина	Савутина Н. В.	3
513	Гибрид 156-1, Савутина	Савутина Н. В.	2
425	Гибрид 302-3, Савутина	Савутина Н. В.	3
433	Гибрид 260-4, Савутина	Савутина Н. В.	2
435	Гибрид 61-1, Савутина	Савутина Н. В.	3
555	Гибрид 263-5, Савутина	Савутина Н. В.	2
555	Гибрид 167-6, Савутина	Савутина Н. В.	3
456	Гибрид 238-5, Савутина	Савутина Н. В.	3
463	Гибрид 38-1, Савутина	Савутина Н. В.	3
466	Гибрид 50-20, Савутина	Савутина Н. В.	3
378	Гибрид 21-33, Савутина	Савутина Н. В.	2
593	Гибрид 255-1, Савутина	Савутина Н. В.	3
497	Гибрид 6, Савутина	Савутина Н. В.	3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ

Татьяна Степанова (gladiolus4@yandex.ru),

Антон Чихачев (anton_best@mail333.com)

С 24 по 27 августа 2017 г. состоялась традиционная выставка Санкт-Петербургского клуба любителей гладиолусов. Она проводилась в выставочном зале Ботанического сада Петра Великого. В выставке участвовало 10 членов клуба, которые представили 98 экспонатов. Дипломами выставки были отмечены 78 экспонатов, из них 17 сеянцев. Были представлены сеянцы Трифонова В.И. (11 дипломов : экспоненты Степанова Т.С., Логоватовская Т.А., Чихачев А.В.), Родичева С.А. (5 дипломов), и Степановой Т.С..

Два сорта и два сеянца были признаны чемпионами. Наиболее активное участие в выставке приняли Степанова Т.С. (25 дипломов), Бахтина Л.В. (19 дипломов), Родичев С.А. (13 дипломов), Чихачев А.В. (13 дипломов) и Трифонова О.И. (6 дипломов). Их экспонаты были отмечены дипломами 1, 2 и 3 степени, некоторые из них стали чемпионами.

Оценка экспонатов проводилась дважды: в день открытия 24 августа и в день смены экспозиции 26 августа.

Активное участие в организации и проведении выставки приняли Трифонова О.И. (председатель клуба), Родичев С.А., Степанова Т.С., Чихачев А.В., Бахтина Л.В., Логоватовская Т.А., Кузьмина А.А. и др. члены клуба.

Экспозиция 24 августа 2017 г.

Экспертная комиссия:

Родичев С.А., Степанова Т.С.(секретарь), Чихачев А.В. (председатель).

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпион среди сортов (диплом 1 степени)

414 Золотой Петербург, 15, С, Степанова Степанова Т.С.

Лидеры среди сортов (дипломы 1 степени)

404	Зеленая Лужайка, 09, С, В.Трифонов	Родичев С.А.
513	Изюминка, 03, РС, Дыбов	Степанова Т.С.
421	Омар Хайям, 09, Р, Крашенинников	Чихачев А.В.
523	Евгений, 17, РС/С, Трифонов	Чихачев А.В.
433	Ксения, 11, С, Степанова	Степанова Т.С.
535	/547 Юрий Лужков, 02, С, Громов	Степанова Т.С.
461	Папарчио Зиедас, 91, Р, Ципляускас	Чихачев А.В.
573	Сиреневый Восторг, 05, РС, Трифонов	Трифорова О.И.

Лауреаты среди сортов (дипломы 2 степени)

501	Первый Снег, 10, РС, Степанова	Степанова Т.С.
501	Рябина на Снегу, 05, С, Киселев	Родичев С.А.
402	Австралия, 10, Р/РС, Лобазнов	Чихачев А.В.
514	Принцесса Индианна, 04, С, Трифонов	Трифорова О.И.

415	Милое Создание, 09, С, Трифонов	Трифорова О.И.
333	Люк Бессон, 11, С, Крашенинников	Чихачев А.В.
433	Плапа, Р, 10, Винкелис	Родичев С.А.
543	Бриллиант, 05, С, Лобазнов	Чихачев А.В.
468	Пьяная Вишня, 06, РС, Дыбов	Чихачев А.В.
473	Джордж Сорос, 99, С, Громов	Родичев С.А.
573	Северная Мечта, 12, С, Степанова	Чихачев А.В.
585	Ильменьские Просторы, 13, С, Степанова	Степанова Т.С.

Дипломанты среди сортов (дипломы 3 степени)

403	Рубин в Изумруде, 07, Р, Киселев	Чихачев А.В.
404	Зеленая Лужайка, 09, С, В.Трифонов	Трифорова О.И.
415	Летний Карнавал, 12, РС, Баранов	Чихачев А.В.
554	Славянская Кровь, 13, Р, Степанова	Степанова Т.С.
458	Смокинг, 15, РС, Мурип	Логоватовская Т.А.
463	Хрустальный Перезвон, 02, С, Трифонов	Трифорова О.И.
465	Только для Тебя, 06, Р, Трифонов	Чихачев А.В.
475	Приятный Сюрприз, 06, С, Трифонов	Степанова Т.С.
492	Серебряный Ручей, 06, РС, Родичев	Родичев С.А.
495	Эспрессо, 15, С, Родичев	Родичев С.А.
597	Золотая Жила, 08, С, Родичев	Родичев С.А.
499	Муаровый Иней, 09, РС, Дыбов	Чихачев А.В.

Чемпион среди гибридов (диплом 1 степени)

411	Сеянец № 15-19-07, Трифонов	Степанова Т.С.
-----	-----------------------------	----------------

Лидеры среди гибридов (дипломы 1 степени)

554	Сеянец № 6-2-05, Трифонов	Степанова Т.С.
465	Сеянец № 8-17-05, Трифонов	Степанова Т.С.
466	Сеянец № 485-1, Родичев	Родичев С.А.

Лауреат среди гибридов (диплом 2 степени)

401	Сеянец № 484-3, Родичев	Родичев С.А.
513	Сеянец № 508-2, Родичев	Родичев С.А.
454	Сеянец № 8-4-05, Трифонов	Степанова Т.С.
466	Сеянец № 501, Родичев	Родичев С.А.

Дипломанты среди гибридов (диплом 3 степени)

402	Сеянец № 9-2-00, Трифонов	Чихачев А.В.
401	Сеянец № 418-3, Родичев	Родичев С.А.
466	Сеянец № 6-17-06/07, Трифонов	Степанова Т.С.

Экспозиция 26 августа 2017 г.

Экспертная комиссия:

Родичев С.А., Степанова Т.С. (секретарь), Чихачев А.В. (председатель).

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпион среди сортов (диплом 1 степени)

463	Ирэн, 05, РС, Дыбов	Бахтина Л.В.
-----	---------------------	--------------

Лидеры среди сортов (дипломы 1 степени)

- 501 Белая Метелица, 03, С, Трифонов
543 Улыбка Гагарина, 80, РС, Громов
465 Сестра Марго, 09, С, Ушаков

Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.

Лауреаты среди сортов (дипломы 2 степени)

- 401 Олимпийские Сочи, 15, С, Родичев
513 Изюминка, 03, РС, Дыбов
420 Янтарные Росы, 07, РС, Трифонов
427 Профессор Паролек, 88, С, Вериньш
532 Великая Княгиня Елизавета, 02, РС, Кузнецов
433 Ксения, 11, С, Степанова
541 Поцелуй Бабочки, 10, Р, Степанова
543 Третье Тысячелетие, 07, С, Громов
445 Розовый Фламинго, 06, С, Трифонов
458 Таинство Ночи, 06, РС, Баранов
461 Папарчио Зиедас, 91, РС, Циблияускас
465 Малиновый Коктейль, 09, Р, Степанова
492 Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов
399 Денеб Экзотик, 10, РС, Вацлавик

Родичев С.А.
Бахтина Л.В.
Трифонов О.И.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Степанова Т.С.
Степанова Т.С.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Степанова Т.С.
Бахтина Л.В.
Степанова Т.С.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.

Дипломанты среди сортов (дипл. 3 степени)

- 513 Изюминка, 03, РС, Дыбов
526 Оранжевое Лето, 95, РС, Дыбов
453 Пылающий Закат, 12, С, Трифонов
465 Только для Тебя, 06, Р, Трифонов
466 Петербургские Встречи, 07, С, Степанова
475 Приятный Сюрприз, 06, С, Трифонов
485 Вечерняя Звезда, 05, Р, Лобазнов
485 Андромеда, 95, РС, Коничек
585 Ильменьские Просторы, 13, С, Степанова
386 Дикая Роза, 98, РС, Мирошниченко

Степанова Т.С.
Бахтина Л.В.
Степанова Т.С.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Бахтина Л.В.
Степанова Т.С.
Бахтина Л.В.

Чемпион среди гибридов (диплом 1 степени)

- 563 Сеянец № 17-1-06, Трифонов

Степанова Т.С.

Лауреат среди гибридов (диплом 2 степени)

- 465 Сеянец № 1-2-3, Степанова

Степанова Т.С.

Дипломанты среди гибридов (дипл. 3 степени)

- 501 Сеянец № 12-4-07, Трифонов
441 Сеянец № 55-3-20, Трифонов
454 Сеянец № 3-17-06/07, Трифонов
466 Сеянец № 14-10-07, Трифонов

Степанова Т.С.
Логоватовская Т.А.
Степанова Т.С.
Степанова Т.С.

РЕЗУЛЬТАТЫ ВСЕУКРАИНСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

(протокол предоставлен Элиной Виноградской, vinehlina@gmail.com)

Всеукраинская специализированная выставка “Гладиолус 2017”, прошла с 11 по 13 августа на территории Центрального ботанического сада им. Гришка под девизом «Творимо чарівну красу своїми руками». На выставке было представлено 260 культиваров, из них украинской селекции – 110.

Состав судейской комиссии: Тимченко О.Д. (председатель), Билиневич Я.П., Виноградская Э.В., Преображенская-Дембрович Л.В.

В выставке принимали участие: Национальный Ботанический сад имени Н.Н.Гришка -спонсор выставки, Бутко О.Н. (Луганская обл.), Виноградская Э.В., Виноградский С.Н. (г.Киев), Дембрович А.В. (г. Киев), Парубоча О.В. (Киевская обл.), Преображенская-Дембрович Л.В.(г. Киев), Прокопенко Л.В. (г. Киев), Якименко В.Н., Якименко Н.И. (Черниговская обл.), Яковец Л.И. (г.Киев).

Ниже приведена выписка из протокола выставки по чемпионам и лидерам

	Шифр, наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
--	--	-----------

Чемпионы коллекционной группы

500	Белый Парус, 11, СП, Виноградский	Якименко В.Н.
575	Гостья из Будущего, 10, С, Виноградский	Парубоча О.В.
510	Гроздь Акации, 16, РС, Виноградский	Виноградская Э.В.
461	Душа Моя, 01, С, Самойленко	Преображенская-Дембрович Л.В.
514	Золотое Руно, 10, РС, Виноградский	Якименко В.Н.
554	454 Князь Владимир, 16, Р, Виноградский	Прокопенко Л.В.
535	Краски Лета, 05, С, Виноградский	Прокопенко Л.В.
545	Материнская Радость, 03, С, Киселев	Прокопенко Л.В.
574	Молодая Сирень, 12, РС, Виноградский	Преображенская Дембрович Л.В.
463	Невинный Флирт, 17, РС, Виноградский	Виноградская Э.В.
437	Остров Ласки, 00, С, Беличка	Прокопенко Л.В.
411	Павлинка, РС, 10, Самойленко	Преображенская-Дембрович Л.В.
501	Рябина на Снегу, 05, С, Киселев	Якименко В.Н.
492	Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов	Якименко В.Н.
485	Адмирал Ушаков, 09, РС, Баранов	Якименко В.Н.
596	У Лукоморья, 17, РС, Яковец	Бутко О.Н.
402	Утренняя Роза, 17, С, Виноградский	Виноградская Э.В.
416	Хоней Голд, 92, СП, Ферчайлд	Прокопенко Л.В.
416	Хоней Голд, 92, СП, Ферчайлд	Парубоча О.В.
576	Шелковый Бант, 13, С, Виноградский	Парубоча О.В.
592	Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Якименко В.Н.
375	Шуры- Муры, 08, С, Винкелис	Якименко В.Н.

Чемпионы селекционной группы

- 414 Сеянец 90-16, Яковец
 535 Сеянец 4-1-14, Виноградский
 356 Сеянец 5-17, Яковец
 505 Сеянец 81-17, Яковец

Лидеры коллекционной группы

- | | | |
|-----|--|------------------------------------|
| 486 | Блэк Вельвет, 11, С, Макфлауэр | Виноградская Э.В. |
| 545 | Божественный Огонь, 06, С, Самойленко | Парубоча О.В. |
| 472 | Божественная Серенада, 06, РС,
Логутинский | Бутко О.Н. |
| 575 | Гостя из Будущего, 10, С, Виноградский | Якименко В.Н. |
| 465 | Зацелованная, 13, С, Виноградский | Прокопенко Л.В. |
| 404 | Зеленая Фея, 10, РС, Царев | Прокопенко Л.В. |
| 499 | /467 Иржи Вацлавик, 09, С, Вацлавик | Якименко В.Н. |
| 499 | /467 Иржи Вацлавик, 09, С, Вацлавик | Парубоча О.В. |
| 535 | Краски Лета, 05, С, Виноградский | Парубоча О.В. |
| 563 | Малиновый Гейзер, 08, С, Логутинский | Парубоча О.В. |
| 565 | Моей Доченьке, 16, РС, Яковец | Парубоча О.В. |
| 475 | Монтезума, 95, С, Коничек | Якименко В.Н. |
| 475 | Музыка Души, 06, С, Самойленко | Бутко О.Н. |
| 460 | Нью Рококо, 08, С, Закис | Прокопенко Л.В. |
| 493 | Портрет Незнакомки, 04, С, Самойленко | Якименко В.Н. |
| 515 | Царица Тамара, 03, РС, Логутинский | Якименко В.Н. |
| 541 | Русская Красавица, 88, РС, Евдокимов | Прокопенко Л.В. |
| 572 | Свадьба, 09, РС, Виноградский | Виноградская С.В. |
| 279 | Сенсейшн, 01, С, Медисон | Якименко В.Н. |
| 458 | Талисман, 96, С, Лукошавичус | Якименко В.Н. |
| 596 | У Лукоморья, 17, РС, Яковец | Виноградская Э.В. |
| 402 | Утренняя Роса, 17, С, Виноградский | Бутко О.Н. |
| 544 | Цветок Радости, 10, С, Мирошниченко | Парубоча О.В. |
| 465 | Чардаш, 06, С, Баранов | Парубоча О.В. |
| 576 | Шелковый Бант, 13, С, Виноградский | Прокопенко Л.В. |
| 358 | Эбони Бьюти, 90, С, Клути | Якименко В.Н. |
| 324 | \424 Абрикосовый Аромат, 15, РС,
Виноградский | Виноградская Э.В. |
| 201 | Амели, 11, РС, Мимранек | Преображенская-
Дембрович Л.В. |
| 543 | Графиня, 01, РС, Колганов | Парубоча О.В. |
| 536 | Зоренька Ясная, 09, РС, Дыбов | Парубоча О.В. |
| 563 | Миледи, 05, С, Виноградский | Якименко В.Н. |
| 473 | Май Стайл, 13, С, Закис | Парубоча О.В. |
| 433 | Осенний Коктейль, 09, С, Васильев | Прокопенко Л.В. |
| 492 | Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов | Преображенская -
Дембрович Л.В. |

473	Сиреневое Чудо, 96, РС, Дыбов	Якименко В.Н
447	Суперзвайгзне, 04, С, Винкелис	Преображенская- Дембрович Л.В.
213	Улла, 07, РС, Базе	Преображенская- Дембрович Л.В.
245	Эвия, 08, С, Базе	Прокопенко Л.В.
513	573Юкункун, 05, С, Виноградский	Якименко В.Н.

Лидеры селекционной группы

563	Сеянец 2-2-17, Виноградский
458	Сеянец 11-17, Яковец
565	Сеянец 2-2-15, Виноградский
475	Сеянец 3-7-14, Виноградский
575	Сеянец 86-16, Яковец

Приз зрительских симпатий:

Невинный Флирт - 463- РС-17, Виноградский - 18 голосов

Блек Вельвет – 486- С-11, Макфлауэр - 17 голосов

Душа Моя – 461- С- 01, Самойленко - 16 голосов

РЕЗУЛЬТАТЫ РИЖСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

(с сайта <http://www.gladiolus.lv>)

Выставка Латвийской ассоциации гладиолусов и ирисов в Риге прошла с 16 по 20 августа 2017 года.

Судейская комиссия: Андресис Находкинс, Эрика Озере, Даче Пурина.

Ниже приведена выписка из протокола выставки.

Чемпионы коллекционной и селекционной групп

225	Оранжа Саулэ, 14, Базе, РС	Базе
254	Амора Булта, 03, Закис, РС	Пуриныш
398	Мелна Нактс, 12, Винкелис, С	Винкелис
	Н-221-90, Закис	Закис
	Н-300-61-14, Закис	Закис
	Н-362-68, Закис	Закис
	Н-363-95, Закис	Закис

Лидеры коллекционной и селекционной групп

416	Цветок Солнца, 11, Васильев, С	Винкелис
367	Кируш Ликерис, 02, Винкелис, С	Анцане
567	Судрабита Апмале, 15, Винкелис, С	Винкелис
568	Упену Балзамс, 15, Винкелис, С	Винкелис
485	Голубой Водопад, 09, Крашенинников, РС	Закис
485	Голубой Водопад, 09, Крашенинников, РС	Закис
485	Адмирал Ушаков, 09, Баранов, РС	Винкелис
	Н-215-16-231, Винкелис	Винкелис
	Н-265-60, Закис	Закис

Н-365-68, Закис	Закис
Н-365-100, Закис	Закис
Н-365-97, Закис	Закис
Н-400-101, Закис	Закис
Н-493-93, Закис	Закис

Отмечены активные участники: Лаймонис Закис, Висвалдис Винкелис, Юрис Базе, Раймондс Пуриньш, Илзе Анцане.

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОГО ОПРОСА 2017 г.

Николай Кузьмин (E-mail: kuzmin_ni@comail.ru)

При проведении опроса в этом году было получено 16 анкет от московских членов клуба и 10 от иногородних. В своих анкетах гладиолусоводы указали сорта, которые порадовали их своим цветением минувшим летом.

Результаты обработки этих анкет получились следующие.

Десятка сортов победителей опроса

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших, с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие наибольшее количество голосов (независимо от упомянутого места).

1. 413 Зелая Зелте, Винкелис, 2008, Р	15
2. 485 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС	12
3. 532 Великая Княгиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС	10
4-5. 535 Эдита Пьеха, Кузнецов, 2013, С	8
4-5. 477 Уральские Сказы, Баранов, 2011, С	8
6. 404 Зеленая Фея, Царев, 2010, РС	7
7-9. 454 Мисс Россия, Васильев, 2014, С	6
7-9. 495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС	6
7-9. 492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС	6
10. 500 Узорчатая Снежинка, Кузнецов, 2010, С	5

Победители опроса по группам окраски

При подсчете общей суммы баллов сорту за первое место начислялось 10 баллов, за второе - 9, за третье - 8, за четвертое - 7, за пятое - 6, за шестое - 5 баллов.

Ниже по каждому сорту приведены : первая цифра - общая сумма баллов, набранных сортом в опросе; вторая цифра-число анкет, в которых данный сорт поставлен на первое место в группе; третья цифра- общее число анкет, в которых данный сорт упомянут среди лучших.

БЕЛЫЕ

1. 500 Узорчатая Снежинка, Кузнецов, 2010, С	93-4-11
2. 400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	91-4-11
3. 400 Царство Снегов, Баранов, 2008, РС	64-3-7
4. 400 Снегопад, Лобазнов, 2012, С	53-0-7
5. 400 Зимняя Стужа, Васильев, 2012, С	50-2-6

ЗЕЛЕННЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 405 Пери Павлина II, Лобазнов, 1997, С | 145-6-16 |
| 2. 404 Зеленая Фея, Царев, 2010, РС | 137-8-15 |
| 3. 505 Травушка-Муравушка, Дыбов, 2005, С | 113-1-13 |

КРЕМОВЫЕ И ЖЕЛТЫЕ

- | | |
|---|-----------|
| 1. 413 Зелайс Зелтс, Винкелис, 2008, Р | 191-17-20 |
| 2. 414 Золотая Антилопа, Трифонов, 2007, РС | 104-0-13 |
| 3. 416 Храм Солнца, Баранов, 2009, С | 54-0-7 |
| 4. 416 Царское Золото, Колганов, 2014, С | 53-0-7 |
| 5. 514 Золотая Роскошь, Киселев, 2013, С | 51-2-7 |

ПАЛЕВЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ

- | | |
|--|----------|
| 1. 423 Чудо в Перьях, Васильев, 2012, РС | 102-4-12 |
| 2. 521 Звуки Саксофона, Громов, 1984, СП | 82-6-9 |
| 3. 523 Соколыники, Громов, 1997, С | 76-3-9 |
| 4. 425 Хуун-Хуур-Ту, Крашенинников, 2012, СР | 59-0-8 |
| 5. 421 Мисс Август, Баранов, 2011, С | 57-2-7 |

ЛОСОСЕВЫЕ

- | | |
|--|-----------|
| 1. 535 Эдита Пьеха, Кузнецов, 2013, С | 160-5-20 |
| 2. 532 Великая Книга Елизавета, Кузнецов, 2003, РС | 154-12-17 |
| 3. 437 Фантазия Цвета, Баранов, 2012, С | 61-0-9 |
| 4. 436 Мечта Селекционера, Лобазнов, 2015, СР | 59-2-7 |
| 5. 435 Делириум, Вацлавик, 2005, СП | 56-1-7 |

РОЗОВЫЕ

- | | |
|---|--------|
| 1. 443 Внучкины Ресницы, Васильев, 2016, С | 79-5-9 |
| 2. 543 Бриллиант, Лобазнов, 2005, С | 64-1-8 |
| 3. 445 Творение Природы, Васильев, 2014, РС | 63-2-8 |
| 4. 540 Кузнецовский Фарфор, Кузнецов, 2009, С | 60-2-7 |
| 5. 442 Добрая Фея, Баранов, 2013, С | 58-0-8 |

КРАСНЫЕ

- | | |
|---|---------|
| 1. 454 Мисс Россия, Васильев, 2014, С | 86-2-10 |
| 2. 456 Брависсимо, Лобазнов, 2014, Р | 78-3-9 |
| 3. 554 Большое Искушение, Дыбов, 1997, С | 70-3-8 |
| 4. 456 Полководец Суворов, Баранов, 2014, С | 69-2-9 |
| 5. 454 Моя Россия, Васильев, 2015, С | 66-3-8 |

МАЛИНОВЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 464 Цветок Жизни, Васильев, 2008, С | 100-4-12 |
| 2. 465 Чардаш, Баранов, 2006, С | 69-1-9 |
| 3. 467 Иржи Вацлавик, Вацлавик, 2009, С | 59-2-7 |
| 4. 466 Лихой Гусар, Кузнецов, 2013, С | 57-4-7 |
| 5. 566 Вечерняя Мелодия, Дыбов, 2004, С | 56-0-8 |

ЧЕРНЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 458 Таинство Ночи, Баранов, 2006, РС | 126-5-14 |
| 2. 558 Скорпион, Васильев, 2002, С | 85-4-9 |
| 3. 458 Жемчужина Дракона, Васильев, 2008, С | 81-3-9 |

СИРЕНЕВЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 477 Уральские Сказы, Баранов, 2011, С | 127-9-14 |
| 2. 475 Гости из Будущего, Виноградский, 2010, С | 90-0-10 |
| 3. 476 Сумерки, Васильев, 2004, РС | 71-1-9 |
| 4. 475 Космическая Даль, Васильев, 2013, С | 69-1-9 |
| 5. 575 Садко, Кузнецов, 2009, С | 68-3-8 |

ПУРПУРНЫЕ

- | | |
|---|---------|
| 1. 478 Искра Страсти, Васильев, 2010, С | 94-6-10 |
| 2. 478 Ночные Сумерки, Васильев 2010, С | 83-4-9 |
| 3. 578 Памяти Талькова, Дыбов, 1999, С | 82-3-9 |

ГОЛУБЫЕ И СИНИЕ

- | | |
|---|-----------|
| 1. 485 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС | 195-14-21 |
| 2. 581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, СР | 111-1-14 |
| 3. 484 Врата Рая, Мирошниченко, 2004, Р | 110-1-15 |
| 4. 484 Голубой Водопад, Крашенинников, 2008, РС | 85-0-12 |
| 5. 485 Ледниковый Период, Васильев, 2014, С | 79-2-10 |

ФИОЛЕТОВЫЕ

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 1. 487 Хлем, Вацлавик, 2009, С | 93-6-10 |
| 2. 487 Старри Найт, Мэдисон, 2002, С | 65-4-7 |
| 3. 386 Синий Омут, Баранов, 2014, С | 64-2-7 |

КОРИЧНЕВЫЕ И ДЫМЧАТЫЕ

- | | |
|--|----------|
| 1. 492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС | 135-7-17 |
| 2. 495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС | 118-3-14 |
| 3. 592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С | 84-2-11 |
| 4. 599 Голиаф, Бейтс, 2004, С | 75-3-9 |
| 5. 497 Всё в Шоколаде, Родичев, 2016, С | 50-2-6 |

Десять победителей среди экзотических сортов

- | | |
|---|----|
| 1. 477 Уральские Сказы, Баранов, 2011, С | 17 |
| 2-3. 475 Монтезума, Коничек, 1995, С | 13 |
| 2-3. 495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС | 13 |
| 4-5. 443 Внучкины Ресницы, Васильев, 2016, С | 12 |
| 4-5. 545 Невская Экзотика, Трифонов, 2004, С | 12 |
| 6-7. 423 Чудо в Перьях, Васильев, 2012, РС | 10 |
| 6-7. 445 Творение Природы, Васильев, 2014, РС | 10 |
| 8. 435 Делириум, Вацлавик, 2005, СП | 9 |
| 9-10. 443 Рождение Ангела, Васильев, 2011, С | 7 |
| 9-10. 457 Абракадабра, Колганов, 2016, РС | 7 |

Десять победителей среди мелкоцветных сортов

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. 201 Бернайс, Аллеман, 2007, РС | 9 |
| 2-3. 200 Йес!, Мэдисон, 2003, С | 8 |
| 2-3. 211 Анда, Винкелис, 2011, РС | 8 |
| 4. 211 Зест, Мэдисон, 2004, С | 7 |



Новая Гравюра



Сиреневая Жемчужина



Окуловский Подарок



Золотой Сапфир



Свадьба в Малиновке



Залюмбалле



Творение Осени



Седина



Розовый Туман



Весенняя Капель



Циркачка



Леди Цветов



Салют



Синий Маяк



Побережье Фламинго



Славянский Базар



Живая Любовь



Бархатное Вино



Мальвина



Прекрасная Госпожа



День Сурка



Метель Августа



Воздушная Сирень



Кармен



Сиреневый Мираж



Сирень на Снегу



Лососевое Чудо



Бархат



Розовая Соната



Темная Сторона Силы



Хучи Кучи Мэн



Кемер



Господин Великий Новгород



А Вот и Весна



Коричневая Линия



Перо Жар-Птицы

5-8. 200 Снегбалтите, Винкелис, 2000, РС	5
5-8. 205 Чили Пепер, Сьюберг, 2004, С	5
5-8. 233 Зелта Апмалите, Винкелис, 2012, РС	5
5-8. 269 Лиесмоешайс Самтс, Винкелис, 2006, РС	5
9-10. 216 Зелтайна Юрмала, Базе, 2010, РС	4
9-10. 235 Америкен Дрим, Хартлайн, 2006, С	4

Десять победителей среди новинок (2013-2017 г.)

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших (из списка новинок), с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие наибольшее количество голосов (независимо от упомянутого места)

1. 535 Эдита Пяха, Кузнецов, 2013, С	15
2. 444 Прелесть Рая, Васильев, 2017, РС	10
3-4. 454 Мисс Россия, Васильев, 2014, С	9
3-4. 475 Космическая Даль, Васильев, 2013, С	9
5. 445 Творение Природы, Васильев, 2014, РС	8
6-8. 444 Боярыня, Васильев, 2016, С	7
6-8. 443 Внучкины Ресницы, Васильев, 2016, С	7
6-8. 454 Моя Россия, Васильев, 2015, С	7
9. 433 Златошвейка, Шевченко, 2016, С	6
10. 566 Лихой Гусар, Кузнецов, 2013, С	5

Десятка лучших иностранных сортов (2010-2017гг)

1. 400 Ластека, Дипанс, 2010, С	13
2. 475 Гостя из Будущего, Виноградский, 2010, С	12
3-5. 455 Альдебаран Экзотик, Вацлавик, 2011, С	11
3-5. 465 Мана Милуле, Винкелис, 2010, С	11
3-5. 563 Резные Узоры, Виноградский, 2011, С	11
6-9. 424 Оранж Эксперт, Лелек, 2014, С	10
6-9. 454 Отилка, Вацлавик, 2011, С	10
6-9. 556 Сатурн, Мурын, 2011, С	10
6-9. 495 Кастор Экзотик, Вацлавик, 2011, РС	10
10. 413 Лидушка, Мимранек, 2011, С	8

Анализируя итоги опроса, необходимо вспомнить, что прошедшее лето было чрезвычайно холодным. Это вызвало задержку цветения гладиолусов на 3 недели. По этой причине первую выставку, которая должна состояться 10 августа в Аптекарском огороде пришлось отменить. Причина - не было цветов. Невозможно припомнить такого случая, чтобы 10 августа не было цветущих гладиолусов. На второй выставке, которая состоялась через неделю в Биологическом музее, экспозиция была весьма скромной. Поскольку для выставки не отбирали экспонаты, а везли все, что успело распуститься в саду к этому времени.

Что-то не успело процвести в этом сезоне, а то, что цвело, не всегда было должного качества. Поэтому результаты опроса во многом повторяют итоги 2016 года, обновление составляет лишь 10%.

С одной стороны это вроде и хорошо. Стабильность результатов опроса подтверждает достоверность итогов. А с другой стороны, каждый год выпускается много новых сортов и хотелось бы разобраться прежде всего в новинках. Сорт «Адмирал Ушаков» отметили 80% опрошиваемых, больше половины считают его лучшим голубым сортом, и так уже на протяжении 9 лет. Сорт «Шоколадница» входит в число лучших уже 31 год, из них 16 лет был на первом месте.

А вот в группе розовых сортов получилось «расслоение» результатов. Всего было названо 68 сортов, но каждый называл свои сорта, а таких уверенных лидеров, как например «Эдита Пьеха» (набравшая 20 голосов) или «Адмирал Ушаков» (21 голос), в розовых не оказалось. И на первое место вышел сорт «Внучкины Ресницы», набравший всего 9 голосов.

Называют новые сорта Крашенинникова, Лазаревич, Колганова (Кармен Сюита, Акватория Лета, Голубые Океаны, Атласный Гранд, ...), не говоря уже о сортах признанных мастеров Васильева, Баранова, Кузнецова, Лобазнова. Но эти сорта получают пока мало голосов. Одной из причин этого я считаю малое количество анкет, - было 26 участников.

Некоторые члены клуба игнорируют участие в опросе, некоторые делают это не всерьез, а по отписке (чтобы не приставали). А в итоге опрос получается менее качественный.

Опрос проводится в клубе уже 48 лет. В то же время латышский опрос уже давно не проводится. Чешский и американский опрос потеряли свою актуальность по той же причине - малое число участников. Так давайте хоть наш опрос держать на высоте и поможем ему отметить 50 летний юбилей.

С результатами опроса можно также ознакомиться в Интернете в клубном разделе на сайте www.gladmania.narod.ru и на моем сайте www.growflowers.ru.

НАЧАЛО ВЕЛИКОГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ - ВЫБОР РОДИТЕЛЬСКИХ ПАР (Graham Anderson , British Gladiolus Society yearbook, 2017)

Генетический фонд современных гладиолусов очень разнообразен, и результаты скрещиваний, сделанных между ними, почти всегда полны сюрпризов. Первое, что нужно сказать, это то, что любая гибридизация, которую вы решаете сделать, будет полезна. Я думаю, что большинство селекционеров гладиолусов скажут вам, что при посещении своего участка первым делом они смотрят цветущие впервые гибриды в надежде, возможно, увидеть будущего великого чемпиона или уникальную комбинацию цветов.

В зимние месяцы я стараюсь заранее планировать скрещивания на предстоящий сезон. Это позволит выбрать несколько клубнелуковиц для посадки рано весной и/или посадить их в большие горшки в теплице, чтобы собрать раннюю пыльцу. Нужно признать, что запланированные скрещивания обычно составляют только половину тех, что я на самом деле делаю. Остальные возникают во время цветения и выставок. В сделанных скрещиваниях, однако, вопрос всегда остается неизменным: смогут ли отобранные гладиолусы стать хорошими родителями, и какую ценность они добавят к сортам, которые я выращиваю в настоящее время?

Я всегда смотрю на гибридизацию, как на строительный проект. Прежде всего следует учесть, что основа должна быть здоровой и надежной. При выборе родителей мы хотим, чтобы они проявляли здоровье и силу. Любые отобранные гибриды должны стабильно вырачиваться год за годом. Очень разочаровывает, если у замечательного по декоративности гибрида обнаруживается сомнительное здоровье. Опыт показал, что если это так, лучшим вариантом является отбросить все его клубнелуковицы и двигаться дальше! Останутся другие, которые займут его место.

Полагая, что цель гибридизации - это получение выставочного сорта, я бы предложил начать с поиска сортов, которые хорошо растут у вас. Которые подходят для вашего конкретного микроклимата и условий почвы. По крайней мере, один из родителей должен иметь хорошие количество бутонов и длину соцветия. Выберите самые сильные лучшие соцветия, чтобы использовать их для гибридизации. Я знаю, что накануне выставки иногда трудно пожертвовать для скрещивания действительно хорошим экземпляром, который может стать чемпионом! Также бывает искушение использовать как родителей в вашей программе последние новинки из каталогов. Я бы предложил осторожность в этом отношении. Эти новинки могут хорошо расти в течение нескольких сезонов, но быть менее выносливы или менее здоровыми, чем известные сорта.

Если вашей целью является желаемая цветовая комбинация или другой конкретный признак, вполне вероятно, что может потребоваться несколько поколений скрещиваний. Возможно, придется выбрать промежуточные гибриды с желаемой чертой для дальнейшего скрещивания или беккрасса. У меня есть несколько гибридов такого типа, которые размножаются и сохраняются только для будущей гибридизации. Помните при этом, что вы можете попасть в джек-пот в любое время, даже вашим первым скрещиванием!

Мой собственный подход к гибридизации состоит в том, чтобы использовать некоторые из надежных и стабильных голландских сортов и скрещивать их с некоторыми из восточно-европейских или североамериканских сортов, которые имеют лучшую текстуру цветков. Выбирая родителей, вы можете, конечно же, учитывать происхождение сортов. Обширный список родителей выпускается, обновляется и поддерживается NAGC. Однако я бы предположил, что, по крайней мере вначале, это будет действовать как отвлечение. Тем не менее, следует обратить внимание на современные гибриды других селекционеров. Они могут дать некоторые подсказки относительно того, какой тип родителя может дать конкретный сорт.

Из опыта других гибридизаторов можно предложить в качестве отправной точки несколько современных сортов, достойных включения в селекционную программу: 'Of Singular Beauty', 'Pink Elegance', 'Peter Pears' (долговечность и здоровье), также 'Careless', 'Ice Cap', 'Ivory Queen', 'Huron Silk' и 'Ruth Ann'.

Главное – получать удовольствие от процесса селекции.

ОТБОР ГИБРИДОВ ГЛАДИОЛУСОВ

(Frank W. Unwin – 1974, репринт, British Gladiolus Society yearbook, 2017)

Единственная цель селекции состоит в том, чтобы в конечном итоге произвести что-то отличающееся или лучшее, чем уже существующие сорта. Можно достичь этой цели строго следуя правилам и законам селекции, генетики и т.д. Или, возможно, просто случайно при свободном опылении хороших родителей. У меня лучшие результаты были получены при целенаправленных скрещиваниях, причем при инбридинге. Просто нужно опять использовать хорошего сильного родителя повторно с 1, 2, 3-м или даже 4-м поколением гибридов. Важный совет заключается в том, чтобы каждое последующее инбредное скрещивание делалось на действительно здоровом и хорошем растении (гибриде), так как нужно ожидать, что со временем появятся многие слабые стороны и недостатки.

Отметим некоторые подводные камни, с которыми можно столкнуться на разных этапах выращивания.

Кто-то стремится увидеть **первое цветение** гибрида, но помните, что на этом этапе единственным аспектом, на который можно положиться, является цвет. Цвет не изменится при цветении из крупной клубнелуковицы в следующем сезоне, но все остальные признаки вполне могут поменяться, поэтому на раннем этапе не слишком надейтесь, что у вас есть шедевр.

Листья - еще один важный параметр. И, если она показывает признаки нездоровья, то нужно сделать определенную заметку об этом, чтобы внимательно оценить в следующем сезоне.

Цвет имеет важное значение для нового сорта. Если цвет очень похож на цвет другого существующего сорта без каких-либо прочих структурных усовершенствований, то вряд ли стоит оставлять такое гибрида. Очень сложно сравнить цвет визуально по памяти. Чтобы убедиться в его отличии необходимо фактическое сравнение с близкими по цвету сортами.

При наблюдении цветения гибрида **из крупной клубнелуковицы**, нужно оценить соцветие в целом. Достаточное ли число бутонов, будут ли они правильно открываться, и будет ли соцветие хорошим с точки выставки (помните, что большинство наших выставочных чемпионов также являются лучшими садовыми сортами).

После выкопки можно отметить 2 жизненно важных качества продуктивности: во-первых, сколько деток на растении, а во-вторых, сколько формируется замещающих клубнелуковиц. В качестве ориентира - «очень хороший» сорт дает 2 качественных клубнелуковицы и от 100 до 250 клубнепочек. При гарантии половины этого уровня, гибрид можно считать «удовлетворительным» (**Прим.ред.:** *согласно А.Н. Грому промышленный сорт должен давать не менее 20-30 клубнепочек*). Некоторые из красивых гибридов не проходят по данному требованию, и должны быть отбракованы. Также при выкопке клубнелуковица должна быть крепкой и здоровой, при наличии сомнений может возникнуть вопрос о наследовании плохого здоровья от предков.

Еще одно важное замечание имеет отношение к получению наилучшей продуктивности для любых отобранных гибридов. Обычно рекомендуют глубину посадки от 10 до 15 см в зависимости от типа почвы, но мой опыт говорит, что при такой глубокой посадке продуктивность уменьшается наполовину. Никогда не засыпайте клубнелуковицы почвой более чем на дюйм (т.е. 2,5 см). И, если необходимо, подвязывайте растения. Это обеспечит аэрацию почвы вокруг основания новой клубнелуковицы и высокий коэффициент размножения.

О хранении клубнелуковиц много говорить не буду. Только скажу, что клубнепочки после промывки и сушки нужно держать в холоде, желательно при температуре не выше 4,5°C, но не заморозить.

И последний комментарий к периоду вегетации. Никогда не дожидайтесь появления вредителей и болезней - регулярно профилактически опрыскивайте в течение вегетационного периода со стадии молодой листвы. И подумайте о дополнительной защите клубнелуковиц перед закладкой на хранение.

ГИБРИДИЗАЦИЯ - НАБЛЮДЕНИЯ НОВИЧКА!

(Nigel Coe, British Gladiolus Society yearbook, 2017)

Хотя я уже более 25 лет выращиваю гладиолусы, но только в течение последних нескольких сезонов я заинтересовался гибридизацией, поэтому считаю себя новичком в этом деле.

Некоторые знания я приобрел путем проб и ошибок. Но также получил ценную помощь от чтения статей и общения с более опытными гладиолусоводами, чем я. И я хотел бы, в свою очередь, поделиться некоторыми из моих наблюдений в надежде помочь другим новичкам на этом пути.

Нам говорят, что оба родителя, материнское и отцовское растения, являются в равной степени доминантными в скрещивании. По моим собственным наблюдениям форма цветка гибридов очень сильно зависит материнского родителя, тогда как цветовая гамма зависит в основном от отцовского родителя. Хотя следует сказать, что цветовая гамма может быть довольно разнообразной из-за влияния генов многих предыдущих поколений. Поэтому я много думаю, когда выбираю сорта для скрещивания, особенно материнского родителя, - при этом неважен цвет, но необходимо хорошее соцветие.

Отцовский родитель, используемый в скрещивании, можно выбрать на основе изучения происхождения различных новых сортов. Часто опытные гибридизаторы снова и снова используют один и тот же материнский сорт. Я стараюсь использовать сорта, имеющие проверенную репутацию выставочных и хорошо растущие здесь, в Дербишире (сейчас 'Pink Elegance' мой основной выбор).

Многие селекционеры-любители уделяют большое внимание размерам клубнелуковиц, которые они могут получить после посева семян. Я обнаружил, что размер действительно варьируется в зависимости от скрещиваний даже при одинаковых условиях выращивания. Но в конце концов маленькие клубнелуковицы вырастают в более крупные клубнелуковицы, это только вопрос терпения.

По моему мнению самая важная и трудная задача - отбор гибридов, потому что у большинства из них будет какая-то желательная черта, соответствующая первоначальной цели в вашей программе, будь то цвет, размер и т. д. Я выбираю именно на основе цели и отбрасываю всё остальное, кроме, конечно, чего-то действительно выдающегося вне моих целей. Я склонен отказаться от любых гибридов, которые существенно не выделяются, поскольку у меня просто нет места, чтобы растить их в течение двух или трех лет, необходимых для получения истинной картины поведения. Поэтому я могу рискнуть и оставить только несколько лучших, но я не трачу время на очевидных «середнячков». Известно, что в последующие годы характеристики растений довольно быстро уменьшаются и стабилизируются, поэтому останется только несколько потенциальных победителей, с которыми нужно продолжить упорную работу, надеясь, что они станут основой для дальнейших скрещиваний в будущем. Кроме того, будет мудрым шагом узнать мнения других цветоводов, поскольку собственные гибриды часто видятся через «розовые очки».

Добавлю, что после 25 лет процесс выращивания гладиолусов становится немного однообразным и поэтому скучноватым. А гибридизация возродила мою страсть к этому прекрасному цветку. И даже если результаты не являются мировыми чемпионами, то они являются моими творениями, и данное время потрачено не зря.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ТОПКРОСС В СЕЛЕКЦИИ НА ГЕТЕРОЗИС ГОФРИРОВАННЫХ СОРТОВ ГЛАДИОЛУСОВ

Анатолий Васильевич Мурин, заслуженный деятель науки,
доктор с/х наук, доктор философии, академик, профессор
Dragomirna 38, Chisinau-8, Moldova 2008 Тел. (373) 22 71-21-15

В настоящее время гофрировка является одним из ведущих признаков декоративности гладиолуса. Это создание волнообразных складок на тканях. На лепестках цветов они повышают их прочность. Поэтому гофрированные гладиолусы также более транспортабельны.

Гладиолусы по интенсивности гофрировки можно подразделить на негофрированные (НГ), гофрированные (Г), сильно гофрированные (СГ), очень сильно гофрированные (ОСГ), очень-очень сильно гофрированные (ООСГ). По рельефу гофрировки: мелкогофрированные - плиссе, крупногофрированные - оборки, складчатые. Гофрировка может быть вдоль долей околоцветника или по их краю, по краю она создает оригинальное окаймление. Если к такой кайме добавить ещё и бахрому, то будет совсем прекрасно. Особый шарм от шиповато-игольчатой бахромы как, например, у тюльпанов.

У диких видов гладиолусов гофрировки нет. Гофрировка - рецессивная мутация. Даже если она и появлялась, то была отсеяна естественным отбором. Другое дело искусственный отбор. Первый гофрированный сорт садового гладиолуса был создан в США А.Е.Кундердом в 1907 г., по-видимому, на основе рецессивной мутации с частичной стерильностью. Постепенно гофрированные сорта заняли ведущее место,

значительно улучшенные на этот признак давлением многократного искусственного отбора.

Гладиолусы с гладкими долями уходят в прошлое. Так, например, в современном каталоге одного из ведущих гладиолусоводов Н.И.Кузьмина за 3 последних года соотношение сортов по гофрировке следующее:

2015 г. - сортов 290, в т.ч. Г=53%, СГ=32%, ОСГ=13%, НГ=2%

2016 г. - сортов 257, в т.ч. Г=50%, СГ=33%, ОСГ=14%, НГ=3%

2017 г. - сортов 236, в т.ч. Г=50%, СГ=34%, ОСГ=15%, НГ=1%

Как видно, негофрированных сортов в каталоге почти нет. В сумме СГ и ОСГ составляет большинство, и их процент с каждым годом увеличивается. Притом сортов СГ и ОСГ уже больше, чем Г. Это всё влияние давления искусственного отбора на усиление гофрированности.

По генетике у диких видов, которые являются диплоидами с двумя аллелями **A** и **a** одного гена, возможны три различных комбинации - аллелей **AA**, **Aa**, **aa**. У садового тетраплоидного гладиолуса четырьмя аллелями одного гена образуется пять сочетаний - **AAAA** - квадруплекс, **AAAa**- триплекс, **AAaa**- дуплекс, **Aaaa**- симплекс, **aaaa**- нуллиплекс. Причем сочетание триплекса и симплекса иное, чем у диплоидов. Если принять доминантный ген (**A**) как НГ, а рецессивный (**a**) как гофрированный, то при полном доминировании из этих сочетаний образуется всего 3 фенотипа, причём квадруплекс и триплекс дают НГ, так как у триплекса рецессивный ген полностью подавляются доминантными. Дуплекс даёт СГ, симплекс и нуллиплекс дают ОСГ, поскольку у симплекса доминантный ген подавляется тремя рецессивами.¹ В результате же давления искусственного отбора на гофрировку у рецессивных генов значительно возрастает экспрессия, отчего доминирование генов **A** становится частичным, и образуется уже пять фенотипов. Это квадруплекс - НГ, триплекс - Г, дуплекс СГ, симплекс - ОСГ, нуллиплекс - ООСГ. При этом образуется уже три гетерозиготы, которые более жизнеспособны, чем гомозиготы, в частности генотип нуллиплекс, который встречается крайне редко. Причём с увеличением дозы рецессивного гена усиливается фенотип - гофрированность, а жизнеспособность снижается.

В условиях жаркого климата Молдовы, получить от скрещиваний сортов Г, СГ, ОСГ достаточное количество полноценных семян обычно не удавалось. Особенно

¹ *(Прим. ред.: В.А.Лобазнов придерживается другого мнения насчет фенотипов гладиолусов по гофрировке. Квадруплекс – НГ, триплекс – УГ (умеренно гофрированный), дуплекс – Г, симплекс – СГ, нуллиплекс – ОСГ. И это правильно, так как средний генотип (как и у всех остальных признаков) – наиболее часто встречающийся в потомстве, а это в наших условиях уровень Г. Если селекционер получает гибриды, то он часто отбирает из одинаковых, например по окраске, наиболее гофрированный. В результате в каталогах много более гофрированных сортов. Но это не значит, что их больше среди гибридов. Даже по статистике в родословных Г, СГ и ОСГ современных сортов много исходных родительских форм с Г-гофрировкой).*

это касается ОСГ сортов из-за большой дозы рецессивных генов, которые как правило сцеплены с генами стерильности. Для преодоления этого использовали метод **топкросс**, широко применяемый в частности при селекции на кукурузе.

При топкроссе изучаемые линии или сорта скрещивают со специально подобранном сортом - тестером, или анализатором. Комбинация - это сочетание родительских форм, при скрещивании которых планируется получить новые сочетания генов. А комбинационная способность сорта или линии - это способность их в гибридных комбинациях давать потомство первого поколения F_1 , характеризующаяся различным (относительно некоторого принятого уровня) выражением того или иного признака.

Комбинационная способность линии или сорта напрямую связана с гетерозисом. Общая комбинационная способность (ОКС) определяется средней величиной гетерозиса во всех исследованных гибридных комбинациях с участием этих форм. Специфическая комбинационная способность (СКС) определяется величиной гетерозиса в конкретной комбинации. При топкроссе линии, при которых комбинационная способность ниже предполагаемой средней, выбраковывают, а выше средней - пускают в дальнейшее скрещивание. Для сортов же достаточно определить СКС отдельно по каждой комбинации. Сорта с высокой СКС оставляют для дальнейших скрещиваний, а остальные выбраковывают. В нашей работе топкросс использован в несколько изменённом виде. Сорта, проявившие высокую комбинационную способность, в дальнейших скрещиваниях не участвовали из-за плохой скрещиваемости, а использовали их лучшие гибриды, у которых гетерозис сочетался с сильной гофрировкой и достаточной репродуктивностью. К тому же повышенное внимание уделяли тестеру. Он должен быть лучшим во всех отношениях, в частности высоко репродуктивным, чтобы компенсировать этот недостаток у гибридов.

В качестве тестера был использован гофрированный высокодекоративный жизнеспособный, очень репродуктивный генеративно и вегетативно сорт молдавского экотипа 'Каскад' (503, Г). Светло-зеленый с крупным зелёным пятном в зеве, высокорослый с длинным соцветием, адаптированный к засушливому жаркому климату Молдовы. Он отлично завязывает семена при свободном опылении, даже в то время, когда из-за высокой температуры другие сорта не завязывают семена совсем. Он обладает высокой перекрёстной совместимостью и самосовместимостью. С тестером скрещивались зарубежные знаковые экологически отдалённые СГ и ОСГ сорта: 'Делириум' (437, СГ), 'Золотая Антилопа' (414, ОСГ), 'Мадам Баттерфляй' (405, СГ), 'Монтезума' (475, СГ), 'Поле Чудес' (435, СГ), 'Роса в Изумруде' (441, ОСГ), 'Сумерки' (476, ОСГ), 'Чамбавамба' (437, СГ). У них в основном в условиях Молдовы семена завязывались плохо или не завязывались совсем, т.е. наблюдалась женская стерильность. Да и клоновое размножение у некоторых желало лучшего. Но в скрещиваниях с тестером, к моему удивлению, они дали хороший урожай семян, и гибридное потомство обладало хорошим вегетативным размножением. Особенно это проявилось в комбинации тестера с сортами 'Чамбавамба', 'Поле Чудес', 'Золотая Антилопа', 'Сумерки'. По-

видимому, здесь большую роль сыграла обоюдная совместимость женских и мужских гамет. В каждой комбинации было в среднем по 100 клубнелуковиц. Специфическую комбинационную способность по тестеру и сорту определяли в первом F₁ поколении по гофрированности в сочетании с мощностью и высотой растений. Учитывали и отбирали только те, высота которых была выше средней между родителями (гипотетический гетерозис) и выше тестера (истинный гетерозис), т.к. тестер более мощный и высокий.

Самая интересная и сильная комбинационная способность выявлена в потомстве F₁ сортов 'Каскад' и 'Чамбавамба'. Здесь отмечено Г=45%, СГ=44%, ОСГ=5%, НГ=6% с гипотетическим гетерозисом от них у Г-15%, у СГ-12%, у ОСГ-3%, у НГ-3%. Итого гетерозисных было 33%, причём 1/3 растений из Г и СГ было с истинным гетерозисом. Количество клубнечек было выше, чем у тестера (сильная вегетативная репродуктивность). У некоторых, в связи с тем, что соматический гетерозис связан с увеличением гормонов, наблюдалось прорастание пазушных почек, образуя букет из 4-5 соцветий на одном стебле. А у клубнелуковиц наблюдалось прорастание как апикальных, так и латеральных почек, что способствовало образованию куста и увеличенному образованию клубнелуковиц до 4-6 из одной. Большое разнообразие наблюдалось и по окраске - каштановой, дымчатой, коричневой, зелёной, на многих были зелёные наплывы и т.д. Здесь же выделены номера с гофрировкой по краю долей околоцветника, обрамлённые пильчатой бахромой, более сильной, чем у сорта 'Чамбавамба'. Всего выделено 25 номеров, обладающих гетерозисом, совмещённым с сильной гофрированностью - СГ и ОСГ. Большинство из них обладало хорошей вегетативной и генеративной репродуктивностью. Из 25 номеров 1/3 из Г и СГ оказалась с истинным соматическим гетерозисом.

Довольно сильная СКС выявлена в комбинации 'Каскад' х 'Поле Чудес'. Здесь по гофрировке отмечено Г= 62%, СГ=30%, ОСГ=3%, НГ=5%. Как видно гофрировка сильно сдвинута в сторону гофрированных Г=62%, и уменьшено количество СГ и ОСГ по сравнению с первой комбинацией. С гипотетическим гетерозисом от них определено у Г-20%, СГ-12%, ОСГ-2%, НГ-3%. Причём у гофрированных Г-7%, СГ-4% было с истинным соматическим гетерозисом. Все клубнелуковицы были буквально усыпаны клубнечками, которых оказалось больше, чем у тестера (истинный гетерозис). Растения отличались очень крупными тёмно-зелёными пятнами на фоне лососевых и розовых окрасок. Выявлены и оригинальные зелёные номера цвета хлорофилла. У многих с истинным гетерозисом был удлинённый стебель, что делало их удобным для среза без повреждения листьев. Выделено 19 перспективных гетерозисных номеров, совмещённых с СГ и ОСГ цветками при длинном хорошо уложенном соцветии. Они отличались также репродуктивным, вегетативным размножением. СКС в этой комбинации высокая.

Интересны две комбинации тестера с ОСГ сортами 'Золотая Антилопа' и 'Сумерки'. Предполагалось придать ОСГ сортам соматический гетерозис, а также хорошее генеративное и вегетативное размножение. Наиболее сильная

специфическая комбинационная способность выявлена в F_1 с сортом 'Золотая Антилопа'. Ранее проведённые скрещивания с другими сортами не дали положительного результата по завязываемости семян. И к моему удивлению при скрещивании с сортом 'Золотая Антилопа' завязалось большое количество высококачественных семян, давших жизнеспособное потомство F_1 . Клубнелуковицы были крупные с большим количеством клубнечек. Комбинационная способность была достаточно высокой. Здесь оказалось $\Gamma=30\%$, $СГ=48\%$, $ОСГ=19\%$, $НГ=3\%$. В этой комбинации было большинство $СГ$ и довольно высокий процент $ОСГ$, $ООСГ$ (нуллиплекс) не выделен. Гетерозис был в основном гипотетический соматический. Так количество растений в процентах от гофрированных у Γ -9%, у $СГ$ -14%, у $ОСГ$ -6%, у $НГ$ -2%. Незначительное количество растений с истинным соматическим гетерозисом было у Γ и $СГ$ растений. В комбинации было большое разнообразие по гофрировке, окраске (в основном светлых тонов - зелёных, кремовых, жёлтых с зелёными пятнами), сроком цветения, длине соцветия и количеству цветков в нём. Но почти у всех наблюдался ровный прочный стебель (у 'Золотой Антилопы' он изгибается). Выделено 15 лучших номеров. Из них $ОСГ$ с гипотетическим соматическим гетерозисом - 6 номеров и с истинным соматическим гетерозисом $СГ$ - 9 номеров.

По комбинации 'Каскад' х 'Сумерки' было $\Gamma=22\%$, $СГ=57\%$, $ОСГ=17\%$, $НГ=4\%$, из них гетерозисных от количества гофрированных следующие: Γ -6%, $СГ$ -18%, $ОСГ$ -5%, $НГ$ -2%. Отобрано 17 перспективных номеров, из них 5 с истинным соматическим гетерозисом и 12 с гипотетическим соматическим гетерозисом. С истинным соматическим гетерозисом отобраны из Γ и $СГ$ растений, с гипотетическим соматическим - из $ОСГ$ и $СГ$. В этой комбинации выявлены наиболее удачные сочетания гетерозиса с крупными $ОСГ$ цветками. Гофрированность была от мелкой до крупной. Окраска была в основном чистой пурпурной от бледных до тёмных тонов. Сказалось доминирование сильно окислённых антоцианов над флаванолами. Все выделенные номера в основном хорошо размножались вегетативно и генеративно, некоторые были с репродуктивным гетерозисом.

В остальных скрещиваниях комбинационная способность была на низком уровне. Хотя и выделено незначительное количество декоративных номеров, они не использованы в дальнейшей работе.

Отобранные номера в четырёх лучших комбинациях, с целью совмещения нужных признаков, скрещены между собой. Их генеративная репродуктивность была высокой. Выделены $СГ$ и $ОСГ$ номера с соматическим, репродуктивным (генеративным и вегетативным) и адаптивным гетерозисом, что и было ранее запланировано.

Метод топкросс показал себя довольно перспективным в селекции гладиолуса на гетерозис $СГ$ и $ОСГ$ сортов с плохой фертильностью. Это было подтверждено и в скрещиваниях других тестеров с другими сильно гофрированными сортами. А в скрещиваниях тестера с сортами молдавского экотипа результаты, особенно завязываемость семян, были ещё выше. Здесь сработали механизмы,

способствующие повышению результатов скрещивания внутри группы и препятствующие в некоторой степени скрещиванию между группами вида (интеркроссинг). Большое значение в топкроссе имеет подбор тестера с сильно жизнеспособными женскими гамететами, которые в усиленном режиме воспринимают мужские гаметы СГ и ОСГ сортов со слабой жизнеспособностью.

Примечание редакции

Если рассматривать селекцию сортов для промышленного среза, то многими селекционерами усиление гофрировки рассматривается как отрицательное качество. Более гофрированные сорта требуют лучшего водоснабжения, питания, хуже раскрываются в воде, имеют больший вес при транспортировке. Практически все фирмы для производства срезки используют негофрированные или слабогофрированные сорта. В производстве важна рентабельность сорта, определяемая в первую очередь здоровьем, продуктивностью, стабильностью, технологичностью и покупательским спросом.

Да и любители нередко отказываются от сильноогофрированных сортов, поскольку часто у них укороченное соцветие, тяжелый цветок, поникающий в жару, на дожде или при сильном ветре, недостаточно прочный цветочес.

Поэтому вряд ли следует считать, что будущее только за сильноогофрированными сортами.

ЗНАКОМСТВО С ЮРИСОМ БАЗЕ

От редакции. Латвия давно славится своими цветоводческими традициями. В советское время латвийские цветоводы поставляли по всей стране в т.ч. и клубнелуковицы гладиолусов. В 50-60-е годы были широко известны сорта селекционеров В.Орехова, Я.Куйва, Э.Слока, А.Бергманиса, О.Гейде, С.Лебединского. С 70-х годов начали создавать новые сорта А.Вериньш, В.Винкелис, Я.Дипанс, Х.Шмитс, а чуть позднее (с 80-х годов) - Л.Закис, В.Грубе, и еще позднее А.Мухлынкин. Кроме того, Алдонис Вериньш в условиях железного занавеса получал из-за рубежа и распространял новейшие зарубежные сорта по всему СССР.

После развала Союза возможности сбыта гладиолусов резко сократились, рынок наводнился дешевым голландским материалом. В результате популярность культуры упала (как впрочем и везде), сильно сократилось и число производителей гладиолусов.

Но истинные любители нашей культуры продолжили заниматься селекцией и выращиванием. В настоящее время в Латвии селекцией продолжают заниматься 4 человека: Янис Дипанс (в 2017 году отметивший 94-летие!), Висвалдис Винкелис, Лаймонис Закис и Юрис Базе. Алдонис Вериньш недавно отметил свой 90-летний юбилей, но активно гладиолусами уже не занимается. Дипанс интродуцировал не так много сортов за годы работы, но все весьма качественные. Из последних нужно упомянуть 400 'Ластека', имеющийся у нас уже во многих коллекциях. Сорта В.Винкелиса хорошо известны и популярны в России. Достаточно назвать 'Заляйс Зелтс', 'Диева Давана', 'Балтас Домас', 'Нослепумайна Шоколаде',

‘Снигбалтите’, ‘Анда’, ... Именно Висвалдис Винкелиса можно считать создателем современных бахромчатых гладиолусов; с использованием гибридов Винкелиса получил бахрому и С.Васильев. Сорта Л.Закиса мы также неоднократно видели на московских выставках: ‘Маконю Дзя’, ‘Руденс Огле’, ‘Галатея’, ‘Фанданго’, ‘Май Стайл’, ‘Шоколадес Закис’, - и другие. В них удачно сочетаются выставочные кондиции с хорошей окраской и гофрировкой. Самым молодым, и по селекционному стажу и по возрасту, является Юрис Базе – фанат супергофрированных мелкоцветков. Да, на выставке были показаны некоторые сорта: ‘Зелтайна Юрмала’, ‘Сапнётайс’, ‘Оранжа Саулэ’, ‘Дива’ и др. Но пока Юрис самый малоизвестный автор в России, ещё и потому что акцент в гибридизации делает на не слишком популярные у нас мелкоцветковые сорта.



Янис Дипанс



Висвалдис Винкелис



Лаймонис Закис



Юрис Базе

Интервью по интернету с Юрисом Базе (juris.baze@inbox.lv)

Гладиолусами я занимаюсь с 1984 года. Первую половину этого времени как коллекционер, а с начала нового столетия только как селекционер. До увлечения гладиолусами выращивал тюльпаны, нарциссы и бородастые высокие ирисы.

С гладиолусами "вплотную" я познакомился случайно, побывав на выставке в небольшом городе Талси. Там среди выставленных экспонатов мне особо запомнился один совсем маленький гладиолус по названию 'Атом' (252).

Несколько лет спустя, опять благодаря случаю, я познакомился с Висвалдисом Винкелисом. Он мне помог собрать великолепную по тому времени коллекцию мелкоцветных гладиолусов, практически почти всю из сортов американской селекции. В тот же год к ней добавились и крупноцветные, поскольку Висвалдис риторически произнёс приблизительно следующее: «А что будешь класть в кошелёк?» Помню, крупноцветными были в основном выдающиеся сорта селекционера А.Н.Громова.

Абсолютной неожиданностью (до сих пор приятно вспомнить) стало для меня завоевание первого места на Рижской выставке в 1985 году и получение переходящего кубка, на котором блестили отметки предыдущих владельцев. Помнится, среди владельцев уверенно преобладал наш уважаемый цветочный маэстро Алдонис Вериньш. Просто он в далёком 1985 году по каким то причинам не участвовал на вышеупомянутой выставке. Как и все тогдашние гладиолусоводы, я всегда буду благодарен А.Вериньшу за его многочисленные лекции из года в год по данной культуре. А на практике именно он снабжал нас новейшими гладиолусами американской селекции. И что это ему стоило, это уже другой рассказ.

В начале 90-х и я внёс свою лепту в популяризацию культуры гладиолусов в России, рассылал любителям свой выращенный материал до острова Сахалин включительно.

Ну а в конце 90-х у меня появился интерес к селекции. Сейчас даже не могу сказать, что тогда побудило меня. Моим первым советником в теоретическом плане этого занятия стал селекционер Лаймонис Закис. Первые удачные гибриды появились не так скоро, их я начал показывать на Рижской выставке после 4-5 лет.

Для получения удачных результатов в селекции думаю, что главное, это создание хорошей коллекции самых лучших гладиолусов, которые в дальнейшем послужат в основном как материнское растение. Ведь даже не имея какого-то отцовского растения, пыльцу последнего можно добыть у коллег.

Моя коллекция в начале занятия селекцией была совсем скромной. Я ведь любитель мелкоцветных гладиолусов, но ассортимент отличных довольно не велик.

Как материнское растение - "маму" (здесь и далее) для скрещивания использовал сорта как минимум с хорошими хозяйственными и отличными декоративными показателями: наибольшее число бутонов в соцветии (не меньше 21-22), большое количество одновременно открытых цветков (минимум 7-8),

плотное и красивое расположение цветов в соцветии, хорошее размножение, устойчивость к заболеваниям и прочее.

Были некоторые случаи, когда я использовал как "маму" гладиолус с очень плохим размножением. И в итоге **всегда** получал потомство с таким же размножением - "вечные" гибриды, размножить не могу, разве что показать их на выставке.

Поскольку я веду рабочий дневник, то могу назвать самые первые мои удачи и их "родителей". Так с использованием сорта 311 'Эсперанто', как „мамы“, я вывел сорта 204 'Заля Юрмала' и 213 'Улла'. Если их сравнить, то первый слабо гофрирован, а второй имеет супергофрировку лепестков с очень плотной тканью. Также очень сильно гофрирован сорт 245 'Эвия'. У сортов 'Улла' и 'Эвия' одно отцовское растение - сорт 111 'Кэлинг Атол'. Благодаря этому чешскому сорту появились мои первые супергофрированные сорта с очень плотной тканью лепестков.

Пока относительно мало использовал российские сорта в селекции. Но одно скрещивание хочу тут особенно отметить. Моему сорту 203 'Ёкдарис' отцовским растением послужил сорт 325 'Соло Канарейки'. Недаром говорят, что красивые и талантливые люди рождаются в многонациональных семьях. Уверен, что такое "наблюдение" можно с успехом перенести и на гладиолусы. И получился сорт с неизвестным для меня свойством. У 'Ёкдарис' (в переводе - Шутник) цветы начинают раскрываться только после того, как окрасились абсолютно ВСЕ бутоны (до самого верхнего, включительно), создавая неповторимое зрелище! И цветонос всегда прямой и стройный как шпага.

С использованием сорта 476 'Сумерки' ("мама") создал свой 277 'Васарас Тэйксма'. Получился нарядный, темно сиреневый с очень выразительным кремово-белым муаром. Из крупной луковицы растёт на 377. В список моих любимчиков я занёс и сорт 213 'Пливурдзя' (в переводе - Танец с Вуалью), у которого верхние лепестки нежно розовые, нижние лепестки светло жёлтые с ярко красным пятном. Имеет очень красивую гофрировку и превосходное крепление цветов к цветоносу.

Ещё одним любимчиком является потомок 'Заля Юрмала' - 204 'Шрек'. 'Шрек' унаследовал свойство долго не терять цвет "зелени" на протяжении жизни цветка, притом имеет супергофрировку цветов очень плотной фактуры.

В последние годы немного приложил руку и к созданию крупноцветных гладиолусов. Есть отобранные гибриды. Чувствую, что некоторые сумеют добиться получения названия. Но, как и прежде, мои мысли и сердце в основном принадлежат мелкоцветным гладиолусам, что и вам желаю !

О СКРЕЩИВАНИИ РОДСТВЕННЫХ СОРТОВ

Андрей Баранов (ab-baranov@yandex.ru)

Селекционер всегда ставит перед собой какую-либо цель, например, создание махрового сорта или душистого, или суперраннего белого или сильногофрированного «черного» и т.д. Ведь интересно получить не просто

красивый цветок, не просто некоторое улучшение уже существующего сорта, а что-то НОВОЕ !

В этом случае сразу же возникает вопрос о выборе исходных родительских форм. И нередко выясняется, что сорта, обладающие нужным признаком даже в слабой степени, можно пересчитать по пальцам. И при скрещивании двух таких сортов (и, тем более, если признак есть только у одного из родителей) далеко не всегда полученные гибриды обладают в полной мере необходимыми признаками, учитывая и другие характеристики. Приходится использовать эти гибриды в качестве промежуточных родительских форм для последующей работы, чтобы усилить желаемый признак.

Скрещивать далее с ними можно:

- другие сорта и гибриды, не имеющих с ними родственных отношений (так называемый *Outbreeding*);
- кого-либо из исходных родителей (насыщающие скрещивания, *recurrent backcrossing*);
- прочие гибриды или сорта, имеющие общие родственные формы.

Иногда использование родственных скрещиваний имеет некоторые преимущества. В частности, работа со своими гибридами, когда селекционер уже знает их происхождение, возможные качества, значительно повышает вероятность получения потомства с желаемыми свойствами.

Например, Т.Г.Тамберг (1978) отмечает: «Для усиления нужного признака перспективным является вторичное, так называемое *насыщающее* скрещивание гибрида с тем родителем, у которого этот признак выражен сильно». Обычно данный родитель берется в качестве отца. Тогда гибриды первого поколения имеют равное количество материнского и отцовского генетического материала, в дальнейших поколениях количество последнего непрерывно нарастает.

Выдающийся селекционер А.Н.Громов использовал родственные скрещивания, например, в программе получения ранних сортов:

Янтарная Балтика=[*Улыбка Гагарина*=(*Joy Bells x Peter Pears*)] x
x ((*Joy Bells x Peter Pears*) x 432 Coral Spire)

Первомай=(*Мать* x *Янис Куйва*) x (*Виктор*=*Мать* x (*Sofijka x King David*))
и далее

Свет-Марина=*Первомай* x (*Мать* x *Виктор*=*Мать* x (*Sofijka x King David*))

В своей практике я также использовал несколько родственных скрещиваний. Скажем от скрещивания

219-487=(*Modry Krev* x *Blue Bayou*) x

x *Адмирал Ушаков*=(*Indigo Blue* x *Blue Bayou*),

имеющих общего предков в родословной обеих форм, получены гибриды №№ 632 (384 Гардемарин) и 670 (486) с сильной гофрировкой. Ухудшения здоровья вроде бы не видно, но в соцветии у них всего 21-23 бутона.

От скрещивания

32-495=(*Шоколадница* x *El Diablo*=(*Caravan* x *Jungle Flower*) x *Caravan*

получены сорта 'Древняя Магия' и 'Совиный Глаз', унаследовавшие в генах от 'Caravan' (в первую очередь) очень плохое размножение.

В 2011-м году провел скрещивание

Montezuma x Уральские Сказы= **Montezuma** x Памяти Талькова.

Меня удивило, что первая половина процветших гибридов была практически без каймы и с плохой формой цветка. Зато во второй половине семейства многие гибриды имели хорошую зеленую кайму, но в большинстве повторяли недостатки обоих или одного из родителей: искривляющийся стебель и «разваливающееся» соцветие. Отметим, что в родословной ‘Памяти Талькова’ нельзя исключить присутствие сорта ‘Regency’ (368) - материнскую форму ‘Монтезумы’. Однако ‘Монтезума’ и в других вариантах передавала указанные недостатки, но в меньшей степени.

А.Н.Громов (1981) отмечает, что использование насыщающих скрещиваний при направленной селекции на ряд признаков: «черно-красная» окраска, душистые, - значительно ослабляло жизнеспособность потомства.

Американские гладиолусоводы (Bruce Elwell и др.) многократное скрещивание между собой сортов, имеющих общих родителей, считают одной из причин снижения иммунитета современных гладиолусов. Посчитано, например, что знаменитый сорт ‘Пикарди’ «входит» в родословную многих американских сортов несколько десятков раз (в некоторые - более 100 раз)! И поэтому селекционеры пытаются избегать подобных скрещиваний. Ведущие американские селекционеры гладиолусов Клифф Хартлайн (Cliff Hartline) и Дональд Селинжер (Selinger) также не считают целесообразным использовать насыщающие скрещивания. При ведении селекции на получение выставочных и декоративных сортов, где выбор родителей очень широк, это абсолютно справедливо.

В наших настольных книгах по гладиолусам подчеркивается, что использование «генетически отдаленных» родителей позволяет надеяться на лучшее здоровье гибридов в потомстве и возможный гетерозис. Мой маленький опыт подтверждает, что помимо ценного признака в скрещиваниях с участием родственных сортов доминантно передаются и усиливающиеся недостатки. Но одновременно в потомстве можно получить и гибриды с удовлетворительным комплексом качеств и нужным признаком.

РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ - 2018

Регистратор: Татьяна Дмитриевна Шевченко, E-mail: mail@gladiolys.ru
601655 Владимирская обл., г. Александров, Красный переулок, д.23, кв.154

Регистрация названий сортов в клубе (с 2012 года регистрация ведется совместно Московским и Санкт-Петербургским клубами), в отличие от государственной регистрации, не подтверждает авторские или коммерческие права селекционера на сорт, а имеет своей целью довести информацию о новых созданных сортах до коллекционеров и упорядочить использование названий гладиолусов.

За правильность указанных данных отвечает селекционер (или оригинатор). Следует отметить по опыту предыдущих лет, что наиболее субъективно указываются:

- срок цветения (со сдвигом в более ранний), в силу отсутствия сравнения с одними и теми же для всех контрольными сортами;
- степень гофрировки, которая не измеряется количественным параметром.

Ниже публикуются краткие описания сортов, зарегистрированных в период с 15 февраля 2017 до 15 февраля 2018 года. При описании сорта указываются: порядковый регистрационный номер, шифр, название, год интродукции, автор, кто регистрирует и адрес, окраска цветка, диаметр цветка (Д), количество бутонов в соцветии (Б), через дробь – количество открытых цветков, количество окрашенных бутонов (О), гофрировка (НГ – не гофрированный, УГ – умеренно гофрированный, Г – гофрированный, СГ – сильно гофрированный, ССГ – супергофрированный), высота растения (В), длина соцветия (С), срок цветения условный (ОР,Р,РС,С,СП,П) и в днях, так как даже в пределах Московской области срок цветения в днях для сорта может различаться на 10-15 дней.

Данные о зарегистрированных в клубе сортах с фотографиями размещаются также в Интернете на www.gladmania.narod.ru

558 Бархат (ВЛ-56), 2018

Лобазнов Вячеслав Андреевич

121108, Москва, Кастанаевская ул., д. 48, кв. 2

E-mail: vonzabol@mail.ru

Тарантул (558) х Робин Гуд (458)

Черно-красный.

Д=14,5-15см, Г, Б=23-24/8-10, О=6, В=165 см, С=75 см, РС (100 дней под Москвой)

464/466 Кармен (ВЛ-129), 2018

Лобазнов В.А.

Сильва (479) х Дракоша (495)

Тёмно-малиновый.

Д=12см, СГ, Б=21/8, О=6, В=130 см, С=65 см, РС (92-96 дней под Москвой)

475 Салют (ВЛ-74), 2018

Лобазнов В.А.

Вечерняя Звезда (585) х Донна Роза (443)

Сиреневый с белыми стрелами.

Д=12,5см, Г, Б=20-22/8-10, О=6, В=150 см, С=75 см, РС (98-100 дней под Москвой)

567 Седина (ВЛ-40), 2018

Лобазнов В.А.

Маг (578) х Робин Гуд (458)

Темно-малиновый с точечными белыми включениями.

Д=14,5см, Г, Б=20/8-9, О=6, В=145см, С=65см, РС (93-102 дней под Москвой)

465 Циркачка (ВЛ-1), 2018

Лобазнов В.А.

Сильва (479) х Перо ПавлинаII (405)

Основной тон малиновый.

Д=12см, Г, Б=20/7-8, О=6, В=140см, С=65см, РС (97-100 дней под Москвой)

443 Творение Осени (№ 205), 2018

Васильев Сергей Алексеевич

117628 г.Москва, ул.Старобитцевская, д. 21, кор. 3, кв. 301

Творение Природы х Великая Княгиня Елизавета

Розовый, в горле темно-розовая отметка. Края лепестков более светлые, иногда с бледно-салатовым оттенком.

Д=13 см, ССГ, Б=22/9, О=8, В=140 см, С=65 см, РС (через 80 дней под Калугой)

468 Новая Гравюра (№161), 2018

Васильев С.А.

Гибрид (468) х Гибрид (466)

Черно-малиновый с серебристой окантовкой лепестков.

Д=13 см, Г, Б=21/8, О=6, В=140 см, С=65 см, С (через 85 дней под Калугой)

443 Живая Любовь (№35), 2018

Васильев С.А.

Гибрид (544) х Гибрид (440)

Чисто розовый, по краям лепестков с салатовым оттенком. Супергофрированный.

Д=14 см, ССГ, Б=20/8, О=6, В=140 см, С=70 см, С (через 90 дней под Калугой)

445 Амфитеатр (24-09-3), 2018

Филимонов Олег Сергеевич

410019, Саратов, 1-й Высокий проезд, дом 7.

E-mail: oleg@exotflowers.ru

Роса в Изумруде х Розовые Облака

Розовый, внутренние лепестки на тон светлее, в роспуске с белой окантовкой, на нижних лепестках красный муар, с неброскими белыми стрелками

Д=12см, ССГ, Б=23/10, О=4, В=150см, С=70см, С (90дней)

414 Золотой Сапфир (13-09-1), 2018

Филимонов О.С.

Маргарита х Золотая Антилопа,

Светло-желтый, нижние лепестки насыщенно-желтые

Д=12,5см, ССГ, Б=20/8, О=4, В=140см, С=60см, РС (80дней)

468 Кемер (8-09-1), 2018

Филимонов О.С.

Огонь Желаний х Гранатовое Гофре или Царица Ночи

Темно-темно-малиновый, однотонной окраски

Д=12,5см, ССГ, Б=20/8, О=5, В=130см, С=55см, РС (75дней)

523 Леди Цветов (37-11-3), 2018

Филимонов О.С.

Президент Московии х Золотая Симфония

Песочно-палевый, нижний лепесток лимонный с окантовкой цвета основной окраски и красным сетчатым рисунком

Д=14см, ССГ, Б=22/8, О=6, В=150см, С=65см, С(90 дней)

445 Побережье Фламинго (23-09-1) 2018

Филимонов О.С.

Блу Бьюти х Ружова Фантазия

Розовый, нижние лепестки белые с розовым кончиком, муаром и сиреневой стрелкой

Д=13см, СГ, Б=22/9, О=6, В=160см, С=70см, С(80 дней)

473 Мстинские Закаты (№130), 2018

Трифонов Александр Васильевич.

174350.Новгородская обл. г. Окуловка, ул. Островского, д46/2 , кв40.

E-mail: trifonov-glad@mail.ru.

Вечерняя Мелодия х сеянец (573)

Светло-сиреневый с белой стрелочкой на нижнем лепестке.

Д=13,5 см, СГ, Б=22/8, О=5, В=140 см, С=70 см, С (93дня в Новгородск. обл.)

470 Сиреневая Жемчужина (№430), 2018

Трифонов А. В.

Вечерняя Мелодия х сеянец (573)

Бледно-сиреневый, почти белый.

Д=13 см, ССГ, Б=21/8, О=5, В=130 см, С=65 см, РС (89дней).

476 Лавандовое Притяжение (№328), 2018.

Трифонов А. В.

Сеянец (540) х Вечерняя Мелодия

Тёмно-сиреневый.

Д=14 см, СГ, Б=23/8-9, О=6, В=160 см, С=75 см, С (95дней)

435 Славянский Базар (№341), 2017

Трифонов А. В.

Спитфайер х Великая Княгиня Елизавета.

Лососевый, на нижних лепестках жёлтые пятна.

Д=13,5 см, СГ, Б=25/10, О=6, В=150 см, С=70 см, РС (88-90дней).

501 Весенняя Капель (№228), 2017.

Трифонов А. В.

Сеянец (540) х Вечерняя Мелодия

Молочно-белый с кремовым нижним лепестком.

Д=14,5 см, ССГ, Б=22/8-9, О=6, В=150 см, С=70 см, РС.

566 Окуловский Подарок (№23), 2017.

Трифонов А. В.

Сеянец (566) х сеянец (573)

Тёмно-малиновый.

Д=15 см, СГ, Б=25/9-10, О=7, В=160 см, С=80 см, РС.

435 Лососевое Чудо (№171), 2017

Трифонов А. В.

Спитфайер х Великая Княгиня Елизавета

Лососевый с жёлтым нижним лепестком.

Д=12,5 см, СГ, Б=22/9, О=5, В=150 см, С=80 см, РС.

573 Сиреневый Мираж (№44), 2017

Трифонов А. В.

Мон Амур х Подари мне Улыбку.

Наружные лепестки малиновые, внутренние светло-сиреневые.

Д=14,5 см, СГ, Б=21/7, О=6, В=150 см, С=70 см, РС.

513/541 Господин Великий Новгород (№261), 2017

Трифонов А. В.

Спитфайер х Великая Княгиня Елизавета.

Верхние лепестки бледно-розовые, нижние светло-жёлтые, на нижнем лепестке красное размытое пятно.

Д=15 см, СГ, Б=23/10, О=7, В=170 см, С=90 см, РС.

401 Сирень На Снегу (№131), 2017

Трифонов А. В.

Питерская Принцесса х Москва Белокаменная

Белый с сиреневым рисунком на нижнем лепестке.

Д=13 см, СГ, Б=22/9, О=7, В=160 см, С=80 см, РС.

465/475 Прекрасная Госпожа (№128), 2017

Трифонов А. В.

Сеянец (540) х Вечерняя Мелодия

Малиново-сиреневый.

Д=12,5 см, СГ, Б=21/10, О=6, В=170 см, С=70 см, РС.

497 Бронзовый Век, 2018

Моркель Раиса Леонтьевна

141018 Московская область, г.Мытищи, ул.Благовещенская, д.3, кв.292.

E-mail: rtmorkel@yandex.ru

Шоколадница х Кудесник

Пепельно-коричневый с бронзовым оттенком и усилением тона к краям лепестков.

Д=12,5 см, СГ, Б=24/10, С=75 см, В=160 см, С (100-105 дн. под Москвой)

435 Перо Жар-Птицы, 2018

Моркель Р.Л.

Мать Варвара х Персик и Солнце

Густо-лососевый с оранжевый оттенком, на нижнем лепестке на желтой подложке красное пятно в виде перышка.

Д=12,5 см, СГ, Б=21/10, С=70 см, В=140 см, С (100-105 дн. под Москвой)

441 Свадьба в Малиновке, 2018

Моркель Р.Л.

Линжери х Белая Метелица

Бело-розовый, нижний лепесток вишневый.

Д=13 см, СГ, Б=21/8-10, С=65 см, В=140 см, С (100-110 дн. под Москвой)

393 Младший Лейтенант, 2018

Моркель Р.Л.

Шоколадница х Садовая Лужайка

Дымчато-кофейный, с усилением тона к краю лепестков, нижний лепесток салатный.

Д=11 см, СГ, Б=21/9, С=60 см, В=130 см, С (100-105 дн. под Москвой)

445 Розовая Соната, 2018

Моркель Р.Л.

Линжери х Белая Метелица

Ярко-розовый с крупным белоснежным пятном на нижнем лепестке.

Д=13 см, СГ, Б=21/9, С=65 см, В=140 см, С (100-110 дн. под Москвой)

493 Розовый Туман, 2018

Моркель Р.Л.

Шоколадница х Кудесник

Дымчато-терракотовый, к краю лепестков усиление тона, из горла вишневый, муаровый рисунок.

Д=12,5 см, СГ, Б=21/8, С=65 см, В=140 см, С (100-110 дн. под Москвой)

467 Вишневый Десерт (№141), 2018

Шевченко Татьяна Дмитриевна

601655 г.Александров, Владимирск. обл., ул. Красный переулок, д.23, кв. 154

E-mail: mail@gladiolys.ru

Вишнево-малиновый с усилением тона к краям, на нижнем лепестке - яркий серебристый муар.

Д=13,5см, СГ, Б=21-23/8-9, В=150 см, С=70см, С

221 Город Детства (№27), 2018

Шевченко Т.Д.

Кремово-желтый с переходом к нежно-розовому на краях лепестков.

Д=8,5см, СГ, Б=18/8-10, В=110см, С=55см, РС.

499 Мантия Кардинала (№145), 2018

Шевченко Т.Д.

Талисман х ?

Гранатово-терракотовый, на внутренних лепестках резная светлая кайма.

Д=12,5см, СГ, Б=21-23/8-9, В=150 см, С=70 см, С.

475 Хан-Тенгри (№99), 2018

Шевченко Т.Д.

Монтезума х ?

Розово-сиреневый с лиловой каймой и желтыми пятнами на лепестках.

Д=13см, СГ, Б=25/8-10, В=160 см, С=70 см, С.

401/441 А Вот и Весна (№ 3-34-5), 2018

Лазаревич Тамара Михайловна

665653 Иркутская обл. г.Железногорск-Илимский 8 микрорайон д.6 кв.27

E-mail: lazarevich_t@mail.ru

Монтезума х Райская Птичка

Цветы, постепенно меняющие окраску от белого с красными краями внешних и зелёными внутренних лепестков в роспуске до нежно-розового основного тона. На нижнем лепестке малиново-красное перистое пятно-кисточка.

Д=12,5 см, СГ, Б=20/9-10, В=125-130см, С=65см, Р (75-80 дней на северо-западе Иркутской обл.).

458/468 Бархатное Вино (№ 18-45), 2018

Лазаревич Т.М.

Пересвет х Цыганочка

Бархатные, тёмно-вишнёвые, крупные цветы.

Д=13,5 см, Г, Б=23/9-10, В=140 см, С=70 см, РС (80 – 85 дней).

571 Воздушная Сирень (№ 333-7-3), 2018

Лазаревич Т.М.

Годжес Леди х Экзотика

Светло-сиреневые цветы, с высветлением до белого к центру. Идеально двухрядное плотное соцветие.

Д=14,5 см, СГ, Б=21/8, В=135 см, С=70 см, РС (80 – 85 дней).

554 Огненная Грива (№ 336-5-1), 2018

Лазаревич Т.М.

Антиопа х свободное опыление

Ослепительно-красный с более насыщенным нижним лепестком и сильной гофрировкой.

Д=14-14,5 см, СГ, Б=23/8, В=140см, С=70 см, РС (80 – 85 дней).

585 Синий Маяк (№ X9-1), 2018

Лазаревич Т.М.

Голубая Бабочка х Грейт Лейкс

Окраска с переходом от бело-голубого центра к светло-фиолетовым краям лепестков. Нижний лепесток с синим перистым пятном. Высокий коэффициент размножения.

Д=14,5, СГ, Б=21/8, В=135 см, С=70 см, РС (80 – 85 дней).

501 День Сурка (И-07-009), 2015

Селекция и регистрация: Крестьянско-фермерское хозяйство (КФХ) Фотиных

Прим.: КФХ реализует только оптовые партии клубнелуковиц от 2000 шт.

357600 Ессентуки Ставропольского кр., ул.Кирпичная, 90-А

E-mail: 06071977@mail.ru

Белый или бело-кремовый с розовинкой и розовой подсветкой в горле (501/561)

Д=14 см, СГ, Б=25/7-8, В=130 см, С=75-80 см, РС

458 Темная Сторона Силы, 2016

КФХ Фотиных

Черно-красный

Д=12 см, Г, Б=23/ 7-8 , В= 130 см, С=65 см, ПС

463 Амурное Настроение (Л-8-31), 2017

КФХ Фотиных

Малиново-розовый с малиновой отметкой на нижних лепестках

Д=12 см, Г, Б=23/ 7-8 , В= 150 см, С=80 см, С

465 Ядрена Малина, 2013

КФХ Фотиных

Розово-малиновый с более насыщенным нижним лепестком.

Д=12 см, СГ, Б=22/ 7 , В= 120 см, С=60 см, С

475 Потому Что Гладиолус (И-07-037-А), 2017

КФХ Фотиных

Малиново-сиреневый с широкой зеленой каймой на всех лепестках, супергофрированный.

Д=11.5 см, ССГ, Б=24/ 8 , В= 130 см, С=65 см, РС

454 Метель Августа (И-07-042), 2016

КФХ Фотиных

Красный с более темным нижним лепестком, супергофрированный.

Д=11.5 см, ССГ, Б=25/ 8-9 , В= 135 см, С=75 см, С

495 Хучи Кучи Мэн (И-07-013), 2017

КФХ Фотиных

Коричневый с красным пятном на желтом фоне.

Д=13 см, Г-СГ, Б=23/ 8-9 , В= 150 см, С=75 см, С

НОВЫЕ РОССИЙСКИЕ СОРТА 2018 г.

Ниже приведен список сортов впервые предложенных к продаже селекционерами России, составленный по каталогам. Зарегистрированные в Клубе сорта выделены жирным шрифтом, фотографии и данные по ним можно посмотреть в клубном регистре.

401/441 А Вот и Весна, 18, Лазаревич, Р

400 Благодарный, 18, Киселев, С

300 Великолепный Век, 18, Васильев, С

500 Вятский Богатырь, 18, Царев, С

401 Красота Востока, 18, Крашенинников

301 Праздничный Букет, 18, Киселев, РС

401 Фонтан Эмоций, 18, Крашенинников

404 Зелёный Лёд, 18, Крашенинников

411 Мираж, 18, Крашенинников

211 Чита-Грита, 18, Крашенинников

512 Лунный Фаворит, 18, Киктев, С

413 Медовые Глаза, 18, Крашенинников

414 Золотой Сапфир, 18, Филимонов, РС

221 Город Детства, 18, Шевченко, РС

523 Леди Цветов, 18, Филимонов, С

425 Гурзуф, 18, Крашенинников

427 Коктебель, 18, Крашенинников

435 Перо Жар-Птицы, 18, Моркель, С

337 Незабудка, 18, Киселев, РС

441 Свадьба в Малиновке, 18, Моркель, С

445 Амфитеатр, 18, Филимонов, С

343 День Счастья, 18, Васильев, С
443 Живая Любовь, 18, Васильев, С
 542 Парус Надежды, 18, Крашенинников
445 Побережье Фламинго, 18, Филимонов, С
445 Розовая Соната, 18, Моркель, С
 543 Розовый Подарок, 18, Киселев, С
443 Творение Осени, 18, Васильев, РС
 454 Алые Звезды, 18, Киктев, С
554 Огненная Грива, 18, Лазаревич, РС
558 Бархат, 18, Лобазнов, РС
458/468 Бархатное Вино, 18, Лазаревич, РС
 463 Ялта, 18, Крашенинников
 465 Дивногорск, 18, Крашенинников
 465 Ергаки, 18, Крашенинников
464/466 Кармен, 18, Лобазнов, РС
 565 Фон Барон, 18, Киктев, С
465 Циркачка, 18, Лобазнов, РС
 466 Век Романтики, 18, Васильев, С
467 Вишневый Десерт, 18, Шевченко, С
 466 Колдунья, 18, Крашенинников
 566 Королевская Мантия, 18, Царев, РС
 467 Любовь Цыганки, 18, Крашенинников
 566 Подмосковные Вечера, 18, Киселев, С
567 Седина, 18, Лобазнов, РС
468 Кемер, 18, Филимонов, РС
 368 Малиновая Изюминка, 18, Киселев, Р
468 Новая Гравюра, 18, Васильев, С
571 Воздушная Сирень, 18, Лазаревич, РС
470 Сиреневая Жемчужина, 18, А.Трифонов, РС
473 Мстинские Закаты, 18, А.Трифонов, С
 473 Серенада, 18, Киселев, РС
 473 Сиреневый Прибой, 18, Крашенинников
475 Салют, 18, Лобазнов, РС
 475 Хан-Тенгри, 18, Шевченко, С
476 Лавандовое Притяжение, 18, А.Трифонов, С
585 Синий Маяк, 18, Лазаревич, РС
 493 Кофе С Коньяком, 18, Крашенинников
393 Младший Лейтенант, 18, Моркель, С
 493 Оч. Умелые Ручки, 18, Крашенинников
493 Розовый Туман, 18, Моркель, С
497 Бронзовый Век, 18, Моркель, С
 497 Парижские Тайны, 18, Киктев, С
499 Мантия Кардинала, 18, Шевченко, С

Список фотографий на вкладках

А Вот и Весна (401/441, Лазаревич, 18, Р, фото автора)
Амурное Настроение (463, КФХ Фотиных, 17, С, фото А.Баранова)
Амфитеатр (445, Филимонов, 18, С, фото автора)
Бархат (558, Лобазнов, 18, РС, фото автора)
Бархатное Вино (458/468, Лазаревич, 18, РС, фото автора)
Бронзовый Век (497, Моркель, 18, С, фото автора)
Васарас Тэйксма (277, Базе, 15, С, фото автора)
Весенняя Капель (501, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Вишневый Десерт (467, Шевченко, 18, С, фото автора)
Водевиль (533, Мурин, 18, С, фото автора)
Воздушная Сирень (571, Лазаревич, 18, РС, фото автора)
Голубой Кант (579, Мурин, 18, С, фото автора)
Город Детства (221, Шевченко, 18, РС, фото автора)
Господин Великий Новгород (513/541, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Гротеск (493, Мурин, 18, С, фото автора)
Декор (595, Мурин, 18, С, фото автора)
День Сурка (501, КФХ Фотиных, 15, РС, фото А.Баранова)
Дива (275, Базе, 13, С, фото А.Баранова)
Ёкдарис (203, Базе, 11, РС, фото автора)
Живая Любовь (443, Васильев, 18, С, фото автора)
Залюмбалле (205, Базе, 18, РС, фото автора)
Зеленушка (406, Мурин, 18, С, фото автора)
Золотой Сапфир (414, Филимонов, 18, РС, фото автора)
Кармен (464/466, Лобазнов, 18, РС, фото автора)
Кемер (468, Филимонов, 18, РС, фото автора)
Коричневая Линия (597, Мурин, 18, С, фото автора)
Лавандовое Притяжение (476, А.Трифонов, 18, С, фото автора)
Леди Цветов (523, Филимонов, 18, С, фото автора)
Лососевое Чудо (435, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Малвинэ (223, Базе, 16, РС, фото автора)
Малиновый Муар (565, Мурин, 18, С, фото автора)
Мантия Кардинала (499, Шевченко, 18, С, фото автора)
Метель Августа (454, КФХ Фотиных, 16, РС, фото А.Баранова)
Младший Лейтенант (393, Моркель, 18, С, фото автора)
Мстинские Закаты (473, А.Трифонов, 18, С, фото автора)
Новая Гравюра (468, Васильев, 18, С, фото автора)
Огненная Грива (554, Лазаревич, 18, РС, фото автора)
Окуловский Подарок (566, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Перо Жар-Птицы (435, Моркель, 18, С, фото автора)
Пливурдея (213, Базе, 11, РС, фото автора)
Побережье Фламинго (445, Филимонов, 18, С, фото автора)
Потому Что Гладиолус (475, КФХ Фотиных, 17, РС, фото С.Васильева)
Прекрасная Госпожа (465/475, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)

Розовая Соната (445, Моркель, 18, С, фото автора)
Розовый Туман (493, Моркель, 18, С, фото автора)
Салют (475, Лобазнов, 18, РС, фото автора)
Свадьба В Малиновке (441, Моркель, 18, С, фото автора)
Седина (567, Лобазнов, 18, РС, фото автора)
Симпатия (405, Мурин, 18, С, фото автора)
Синий Маяк (585, Лазаревич, 18, РС, фото автора)
Сиреневая Жемчужина (470, А.Трифонов, 18, РС, фото автора)
Сиреневый Мираж (573, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Сирень На Снегу (401, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Сказание (599, Мурин, 18, С, фото автора)
Славянский Базар (435, А.Трифонов, 17, РС, фото автора)
Творение Осени (443, Васильев, 18, РС, фото автора)
Темная Сторона Силы (458, КФХ Фотиных, 16, ПС, фото А.Баранова)
Хан-Тенгри (475, Шевченко, 18, С, фото автора)
Хучи Кучи Мэн (495, КФХ Фотиных, 17, С, фото А.Баранова)
Циркачка (465, Лобазнов, 18, РС, фото автора)
Шрек (204, Базе, 11, С, фото автора)
Эвия (245, Базе, 08, С, фото автора)
Ядрена Малина (465, КФХ Фотиных, 13, С, фото А.Баранова)



Малиновый Муар



Декор



Сказание



Симпатия



Лавандовое Притяжение



Зеленушка



Водевиль



Голубой Кант



Гротеск



Бронзовый Век



Амурное Настроение



Младший Лейтенант



Амфитеатр



Потому Что Гладиолус



Ядрена Малина



Дива



Огненная Грива



Мстинские Закаты